#ПРОСТО класс
12+
городская школьная газета
#7 28 октября 2020 года

ОКУНУЛИСЬ В ИСТОРИЮ ЛИЦЕЯ №67

8-9

ЗАПИСАЛИ РАДИОПРОГРАММУ С «МЕДИАШКОЛОЙ»

14

УЗНАЛИ, КАК СНИМАЮТ КИНО

16-17

Такого мы точно не ожидали!

Отгремела целая четверть с начала учебного года. Казалось бы, всего два месяца, но сколько эмоций они нам подарили...

Всю весну мы провели на «дистанте», видели перед собой не учителей, а изображения на экране компьютеров. Честно говоря, я настолько хотела в школу, что готова была выйти учиться даже летом! Не хватало улыбок одноклассников, понимающих взглядов педагогов, зеленой доски и белого мела. Поэтому 1 сентября 2020 года было особенно долгожданным.

Что у вас ассоциируется с Днем знаний? У меня – праздничная линейка. В этом году пришлось пожертвовать и ей. Мероприятие состоялось только для первых и одиннадцатых классов.

«Мы сидели за партами, а одиннадцатиклассники разговаривали через огромную электронную доску на стене. Они поздравили нас с 1 сентября, пожелали удачи. Интересно, а мы тоже когда-нибудь станем такими взрослыми?», – поделились мои младшие брат и сестра Вадим и Виктория. В этом году они – первоклассники.

А «старшики» начали год сразу с уроков. Какое счастье – вновь обнять своих одноклассников, расспросить их о лете, прогуляться по коридорам родного лицея. Традиционно поставили цель на первую четверть: *«Ребят, давайте просто наслаждаться тем, что мы учимся очно?»*. Наверное, это было главной фразой, которая мотивировала вылезти из-под теплого одеяла холодным осенним утром (почему-то октябрь выдался у нас теплее, чем сентябрь).

Однако то, что произошло с нами, не ожидал никто из десятого класса. Да-да, мы снова отправились на карантин. Зеленая доска на стене кабинета телепортировалась в экран компьютера, а школьные парты вообще испарились. Справа от меня теперь не соседка Полина, а 26 разноцветных иконок в программе «Teams». На этот раз учиться было проще, ведь мы уже прошли «школу дистанта» весной. В самом начале карантина повесила над столом календарь, в котором отсчитывала дни до выхода в школу. Теперь мотивировало на учебу желание поскорее вернуться в уже родной кабинет №18.

Вообще для десятиклассников этот год стал особенным: отмена ОГЭ, получение аттестатов, поступление.

«Ожидала от первой четверти ярких эмоций и незабываемых впечатлений. Я перешла в новую школу, познакомилась с веселыми ребятами. Мне кажется, что все прошло так, как должно было быть. Вернулись «живые» уроки, голоса одноклассников, самостоятельные работы, шпаргалки… Я вновь окунулась в школьную атмосферу и почувствовала себя настоящей десятиклассницей!», – рассказала Софья Червякова, ученица школы №2.

Моей целью на первую четверть было убедиться, правильно ли я выбрала профиль. Сейчас могу сказать уверенно: да. Ожидания оправдались, цель – достигнута. Можно смело отправляться на каникулы. Вторая четверть, не подведи!

Ксения Кулешова

Задай вопрос мэру!

Электронная почта для связи: ivprostoklass@gmail.com

– Недавно молодые инженеры детского технопарка «Кванториум. Новатория» представили свои разработки эксперту из Роскачества. На этой встрече были и вы. Расскажите, чьи работы вас удивили?

– Всех нас заинтересовал SMARTPIXEL – умное зеркало в стиле пиксель-арт. Бизнес-проект разработал Егор Лодышкин. В свои 14 он уже стал индивидуальным предпринимателем, первые гаджеты собирал вручную прямо в «Кванториуме». Сейчас через краудфандинг набирает предзаказы и готовится запускать серию в коллаборации с мебельной компанией.

Андрей Маслов, чемпион по скоростному собиранию кубика-рубика, создал на оборудовании «Кванториума» скоростные магнитные пятнашки с улучшенными тактильными свойствами.

Есть и военная тематика – система дистанционной трансляции мишени от Александра Сыромолота. Разработка отслеживает попадание в мишень и транслирует изображение на монитор, дальность сигнала до полукилометра. Иван Барболин оснастил шлем бойца видеокамерой для координации его действий из штаба. Сигнал аналоговой системы видеопередачи бьет даже сквозь пять бетонных стен.

ФОТОФАКТ

Ольга ТУРЕНКО

Накануне Дня учителя ивановские школьники и их родители запустили в соцсетях акцию «Поздравь своего учителя». Любой желающий мог опубликовать пост и таким образом поздравить любимого педагога. Поскольку классы разных школ продолжают закрывать на карантин, акция оказалась особенно актуальна.

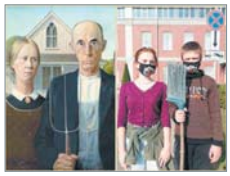
Октябрьские новости

В лицее №22 отремонтировали спортивный зал

Ученики лицея №22 занимаются физкультурой в обновленном помещении. В этом году их спортивный зал капитально отремонтировали в рамках проекта «СпортШколаГород». По словам директора лицея Изольды Рожковой помещение нуждалось в ремонте практически с самого открытия школы 33 года назад.

Спортивный зал стал светлее благодаря окнам в потолке, которые до ремонта нельзя было использовать из-за проблем с гидроизоляцией. В зале уложили новое напольное покрытие, заменили электроосвещение и вентиляцию. Отремонтировали раздевалки и душевые кабины с туалетами. В рамках проекта «СпортШколаГород» планируется капитальный ремонт 17 спортзалов и будут построены три уличные спортплощадки в общеобразовательных учреждениях.

В Иванове прошла игра «Mega VR/AR 2020»



«Mega VR/AR 2020» – квест-игра, региональный этап которой прошел в Иванове. В нем участвовали 156 человек – всего 33 команды. Тему игры обозначили так: «Иваново – город трудовой доблести».

Команды исследовали мир дополненной реальности и изучали наш город. Все восемь станций были посвящены событиям Великой Отечественной войны. Команды узнавали новые факты и выполняли задания.

Победили в квесте команды Центра профориентации «Перспектива», гимназии №32 и школы №50.

Ивановских педагогов наградили в День учителя

В «Книгу Учительской славы» занесены педагоги, проработавшие в муниципальной системе образования более 40 лет. Это учитель русского языка и литературы гимназии №32 Инна Новосельская и учитель начальных классов школы №24 Татьяна Кукушкина. Оба педагога – Заслуженные учителя РФ.

Традиционно в Иванове вручается муниципальная премия за работу с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Награды получили учитель начальных классов лицея № 6 Елена Кокушкина, учитель истории и обществознания гимназии № 32 Ольга Голдобина, учитель информатики лицея № 67 Анна Шеронова.

Кроме того, пять педагогов получили «Ордена Детских сердец». Это директор школы №20 Елена Горюнова, учитель школы №1 Наталья Вакуленко, учитель школы №54 Анна Казанова, учитель школы №65 Сергей Минченков и учитель школы №24 Павел Неумоин.

Начал работу восьмой созыв Ивановской городской ученической Думы

В ивановских школах прошли выборы в Ивановскую городскую ученическую Думу. В каждом образовательном учреждении ученики средних и старших классов отдали свои голоса за достойного кандидата. У молодых депутатов впереди есть два года для реализации проектов.

Юные ивановцы могут поздравить Дедушку Мороза с днем рождения

18 ноября день рождения отмечает любимый волшебник всех детей страны. Ивановские малыши не останутся в стороне – они подготовят подарки. Так, в Центре Культуры и Отдыха пройдет конкурс «Мой подарок Деду Морозу».

Принять участие могут детсадовцы и младшеклассники. Можно вместе с родителями или целой группой/классом. На конкурсе будет несколько номинаций: малышам предлагают создать поделку или рисунок, заснять на видео песню или стихотворение. Отметим, что от одного участника принимается только одна конкурсная работа. Подарки принимаются до 1 ноября на электронную почту ckio@bk.ru с темой письма «Деду Морозу». Рисунки и поделки принимаются с 26 октября по 6 ноября в ЦКиО. Итоги подведут в онлайн-программе «С днем рождения, Дед Мороз!». Она состоится 18 ноября в 18:00 в соцсетях ЦКиО. Все подробности можно узнать по номерам телефонов: 8 (4932) 37-64-32 и 37-65-18.

Даты объявлены!

Написать итоговое сочинение (изложение) выпускники нынешнего учебного года смогут уже ближайшей зимой – обязательное испытание состоится 2 декабря 2020 года. Ну а в случае неудачи расстраиваться не стоит, пересдача будет возможна 3 февраля и 5 мая 2021 года. К слову, эти даты открыты и для выпускников прошлых лет. Для них важно успеть не только подготовиться, но и вовремя зарегистрироваться на экзамен в управлении образования Администрации города Иванова по адресу пл. Революции, д.6. Важно отметить, что прием строго по предварительной записи по номеру телефона: 8(4932)32-96-91.

Полина Троицкая, лицей №6

Жизнь в ритме румбы

Лейла Ахмад, ученица гимназии №3, влюбилась в спортивные бальные танцы в семь лет.

Она с улыбкой вспоминает первый день в зале: *«Когда мама привела меня на пробное занятие, я буквально потерялась. Сразу поняла – это то, чем хочу заниматься! Смотрела на старших ребят и уже на тот момент знала, что хочу быть такой же, а возможно даже лучше»*.

Лейла не просто танцует. На тренировках она снимает стресс. Ритмичная музыка заставляет забыть обо всех проблемах, которые ее тревожат, а для десятиклассницы это огромный плюс.

«Когда я была маленькой и танцевала без партнера, мы поехали на соревнования. Там было около восьми одиночных номинаций: от самбы до румбы. Я очень любила танцевать, поэтому выступала во всех. Когда награждали, я уже еле стояла на ногах, но сначала меня объявили победителем в одной номинации, потом во второй, третьей... В тот день я одержала победу во всех номинациях. И когда я подходила к членам жюри за последней наградой, мне сказали, чтобы больше без партнера не приезжала. Конечно, в шуточной форме. Счастливее того дня я не помню», – рассказывает девушка.

Но как же стать хорошим танцором? Девушка дала несколько советов: *«Во-первых, любить то, что делаешь и упорно тренироваться. Во-вторых, найти партнера. Трудно найти хорошего мальчика в пару. Сейчас мало тех, кто хочет заниматься. А чем старше становишься, тем дольше идут поиски. Но такие трудности не пугают, ведь дальше – самое приятное. Выбрать ТО САМОЕ платье, которое подчеркнет достоинства и скроет недостатки. Ведь это важная часть бальных танцев, оно прячет многочасовые тренировки, показывая всю красоту спорта. И обязательно оно должно быть яркое, выигрышно смотрящееся на паркете. Как ни странно, но у меня нет любимого платья. Как только появляется новое, я забываю про все старые»*.

День Х – соревнования – самое интересное и, по словам Лейлы, самое безумное время.

«Я устаю еще утром. На сборы уходит часа 3-4. Нужно сделать прическу, накраситься, намазаться автозагаром, чтобы привлекать больше внимания, одеться и стараться не переживать. Последнее у меня не получается никогда. Весь день ты ждешь выступления и этот момент настает. Ты стоишь на паркете, музыка еще не включена, у тебя потеют ладошки, сердце бьется с такой силой, что заглушает все звуки вокруг. А потом слышишь знакомый ритм, и уже ни о чем не думая, начинаешь танцевать».

Сейчас у Лейлы – трудное время. Ей приходится отрываться от любимого дела, которым она занимается девять лет.

«На учебу уходит уйма времени и сил. Я стараюсь не забрасывать танцы, но понимаю, что все изменилось. Изменилось, но не закончилось», – говорит школьница.

Бальные танцы подарили Лейле манеру общения, осанку, и, самое главное, характер. Во время беседы прозвучала одна любопытная фраза: *«Я не представляю свою жизнь без танцев, также как и не могу представить ту, кем бы я стала, если бы мама не привела меня в зал»*.

Анастасия Цветкова, гимназия №3

«Не просто учитель, а настоящий друг»

Для каждого из нас слово «учитель» значит многое. Он не только обучает нас, но и помогает справиться с жизненными трудностями. Одна из таких специалистов – учитель истории и обществознания школы №54 Анна Казанова – удостоена в этом году «Ордена детских сердец». Награда присуждается педагогам по результатам голосования старшеклассников.

«Очень добрая и понимающая, жизнерадостная учительница, с которой можно поговорить обо всем. Она не раз шла мне навстречу, часто давала возможность исправить оценку, когда это было так необходимо», – рассказывает про своего учителя десятиклассник Сергей Балаян.

Анна Геннадьевна работает в школе №54 четыре года.

«Это первая школа, в которой я преподаю. Честно, не было раньше даже мысли о том, что стану учителем, но судьба распорядилась иначе, – говорит педагог. – *На первом своем уроке я, конечно, волновалась: все было новым и необычным. Сначала было трудно найти подход к ученикам. Постепенно нашли общий язык и стали ближе. Сейчас мы – настоящие друзья. Самое главное, мы доверяем друг другу. Порой с учениками обсуждаем то, что не входит в рамки школьной программы. Иногда я помогаю в их личной жизни, беседую с ними о насущных проблемах. Учитель должен не только обучать наукам, но и помогать детям развиваться духовно».*

«Уроки всегда проходят интересно. Анна Геннадьевна может объяснить материал с юмором, хорошо знает предметы, которые преподает, всегда все сама рассказывает на уроке, порой вообще не прибегая к помощи учебника», – рассказала восьмиклассница Татьяна Селиванова.

Анна Казанова уверена: соцсети и интернет не заменят живое общение во время учебного процесса. Тем не менее, современные технологии – отличное подспорье для школьников.

«Раньше мы ездили в научную библиотеку и тратили часы на поиск необходимой литературы. Сейчас же любые данные можно найти за пару кликов в интернете. Это удобно. Главное, фильтровать получаемую информацию», – считает Анна Геннадьевна.

На вопрос, догадывается ли она, почему школьники вручили ей «Орден детских сердец», Анна Геннадьевна не ответила – просто скромно пожала плечами. По словам учеников, педагог старается привить те ценности, которые пригодятся в дальнейшем: любовь к близким, своей родине, бережное отношение к природе.

«Такие темы мы часто затрагиваем на уроках. Наблюдая за тем, как дети обучаются и становятся взрослее, понимаешь, что жизнь проходит не зря. Но самое главное,что я говорю своим ученикам – любить и уважать своих родителей, а из этого уже рождается любовь ко всему остальному», – поделилась педагог.

Ульяна Устинова, гимназия №32

С 2008 года символ любви и признательности получили 122 учителя.

№ 7 28 октября 2020

«INTERLOGOS», или как перенестись за границу на два дня

Более 50 лет в гимназии №32 преподают немецкий и английский языки на углубленном уровне. Поэтому по инициативе городской Администрации и коллектива нашей школы был создан «INTERLOGOS» – научно-практический фестиваль школьников на иностранных языках, который длится два дня.

В первый день участники из разных школ знакомятся друг с другом, а, кроме того, участвуют в мастер-классах. Например, в прошлом году ученики попробовали себя в искусстве оригами.

Во второй день ученики защищают проекты. Защита проходит на трех языках: английском, немецком или французском.

Ежегодно в фестивале участвуют десятки ребят. А за пять лет существования «INTERLOGOS» в нем соревновались более 350 ребят. Может, ты следующий? В порядке исключения допускаются даже ученики 5-6 классов, при условии хорошего владения иностранным языком. Члены жюри оценивают работы по разным критериям: смотрят их оформление и качество выполнения, актуальность темы, на каком уровне участник владеет выбранным языком (с остальными критериями можно познакомиться самостоятельно на сайте гимназии №32).

Какие же эмоции вызывает у ребят «INTERLOGOS»?

«Да просто великолепные!», – поделилась с нами Олеся Иванова, одна из участниц. *«Общение с огромным количеством людей, опыт выступления на сцене, заряд энергии. И не только! Отмечу, что все организовано на высшем уровне»*, – рассказала Олеся.

Самый ответственный момент – защита. Оказывается, для того, чтобы побороться за победу один проект – не предел: *«В первый год я представила работу о родословной своей семьи, рассказала о Михаиле Багаеве. Он – революционер, в честь которого названы улицы в пяти городах нашей страны, участник Великой Отечественной войны, получивший огромное количество наград. Во второй год я решила рискнуть и представила два проекта: рассказала об истории советской мозаики в нашем городе и о том, как это творчество перешло в более современное – граффити, а, кроме того, перевела стихотворение «Daffodils» («Лилии») Вильяма Вордсфорда с английского на русский»*, – рассказала Олеся.

С каждым годом «INTERLOGOS» развивается все больше и больше!

«Мы привлекаем разных социальных партнеров, организуем разные мастер-классы. Из года в год публикуем сборник тезисов работ участников», – поделилась заместитель директора по учебно-воспитательной работе гимназии №32 Анна Антоневич.

Что же подготовят организаторы следующего фестиваля «INTERLOGOS»? Узнаем!

Ульяна Устинова, гимназия №32

№ 7 28 октября 2020

Наличные

Куда бежит школьник со звонком с урока? Верно, в столовую – место притяжения учеников всей школы. Как же поварам удается организовать качественное и вкусное питание?

Наличные

Отправимся в столовую лицея №67. Свои двери она открывает в начале дня, а прекращает работу только под конец второй смены. Первыми питание получают самые маленькие лицеисты, а уже к четвертой перемене поварам удается накормить всю школу! Помимо комплексных завтраков и обедов каждый желающий может приобрести первое, второе, булочные изделия и напитки отдельно. О своих любимых блюдах в столовой поделились ученики лицея:

«Самое вкусное в столовой – это закрытая пицца. Она напоминает роллы из оливье!», – рассказала Алина Еловская.

«Больше всего мне нравится сок. Если бы у меня было 50 рублей, я бы купил сразу две бутылки, и еще осталась бы сдача», – поделился Мансур Саба, одноклассник Алины.

Оплата питания в столовой лицея №67 происходит наличными средствами. Отвечая на вопрос, удобно ли это, лицеисты сошлись во мнении, что эта система имеет много плюсов. Так, ученики с малых лет учатся ответственно обращаться с деньгами.

«Ладошки»

В некоторых школах столовые организуют питание по новой системе «Ладошек». Как же она устроена?

«Алгоритм простой: выбираешь блюдо, подносишь руку к аппарату в столовой, списывается определенная сумма и выдается чек, который ты отдаешь работникам столовой. Затем забираешь свой обед, – рассказывает ученица школы №50 Карина Быстрянская, – *Такая система нравится и родителям. Они осведомлены, на что ребенок тратит карманные средства и поел ли он вообще».*

К слову, многие школьные столовые города работают по системе «Ладошки» уже несколько лет.

«Старшеклассники и учащиеся среднего звена предпочитают наличный расчет. А начальная школа полностью питается через «Ладошки». Это удобно и детям, и родителям, и учителям. Как маме, мне нравится эта система. В воскресенье с помощью электронного кошелька перевожу деньги, в течение недели могу отследить остаток баланса. Так я не переживаю, пообедал ребенок или нет», – рассказала учительница одной из ивановских школ.

№ 7 28 октября 2020

VS «Ладошки»

Теперь при входе в столовую и в школе №62 учеников встречает большой оранжевый аппарат со сканером руки. Ребенку нужно выбрать блюдо и приложить ладонь к сканеру. Тот, в свою очередь, сам распознает человека по расположению его вен. Все просто, главное – еженедельно пополнять счет.

Совершенствуют в школах и качество питания. Так, ученица школы №7 Ксения Слободенюк рассказывает, что в их столовой обширное меню: *«Здорово, что каждый день блюда разные. Здесь есть все: от горячего до десерта»*.

Малыши в школе питаются полноценно и правильно – за этим следят учителя. С 2007 года все ученики начальных классов получают горячее питание. На сайте Администрации города Иванова поясняется, что при составлении меню организаторы питания обязаны соблюдать все существующие нормы потребления. Это и калорийность, и содержание белков, жиров и углеводов, макро и микроэлементов, витаминов. А начальник городского управления образования Елена Арешина рассказала, что питание в школьных столовых – это строго регламентированный процесс.

Отметим, что в связи со сложной эпидемиологической ситуацией система «Ладошки» в ивановских школах работает по-разному. Материал был подготовлен до наступления пандемии коронавируса.

«Существует специальный бракиражный журнал, в который заносится оценка качества приготовления пищи на всех этапах. Прежде, чем готовое блюдо подадут ребенку, еда проверяется всеми членами бракиражной комиссии, включая ответственных медицинских работников», – уточнила Елена Арешина.

По ее словам, в каждой школе выстроена своя схема питания, зависящая от разных факторов: каких размеров столовая, на какое количество учащихся она рассчитана, кто накрывает столы, работает ли образовательное учреждение в одну или две смены и многое другое. Не важно, какая система в школе преобладает, главное, чтобы питание в столовой было полезным, ведь только здесь возможно справиться с мелкими неприятностями и «заесть» горечь от двойки по физкультуре!

Ксения Кулешова; Виктория Новаковская, выпускница Школы Юного Журналиста

№ 7 28 октября 2020

Лицей, расскажи

Если бы я прошла мимо лицея №67 лет двадцать назад, то, наверное, не узнала его. А все потому, что за такой короткий промежуток времени когда-то педагогическое училище превратилось сначала в восьмилетнюю школу, потом в среднюю школу №67, а затем в лицей, который известен не только в нашем городе и области, но и за ее пределами. Я расскажу несколько фактов из его истории.

Лицей или все же педагогическое училище?

Лицей изначально не планировался как образовательное учреждение для школьников. Предполагалось строительство здания для педагогического училища. Однако нехватка школ в этом районе изменила летопись этого здания, в школе стали учить ребят с первого по восьмой класс.

Жить и работать в родном лицее

Первым директором лицея №67 (а тогда еще школы) был Леонид Семенович Шергер. Оказывается, что жил он прямо в школе! «Комната» Леонида Семеновича находилась на первом этаже, со временем она превратилась в большой кабинет №18. Раньше это был кабинет продленной группы, но сейчас в нем занимаются десятиклассники.

«Трансформация» новой школы

Директором школы №67 в 1986 году стала Лидия Николаевна Захарова. Во время ее руководства школой произошло несколько изменений. 27 апреля 1992 года учебное заведение стало школой-лицеем. Первым в городе. Тогда Лидия Николаевна поставила себе цель: развивать у учеников нравственные качества. Она отправила ученицу Елену Борисовну Дмитриеву в Суворовское училище. Вскоре Елена Борисовна начала вести в лицее №67 занятия по этикету.

Впервые уроки по этикету начали проводить в 1988 году. Так как учебников по этому направлению не было, программу собирали по крупицам. Уроки этикета проводились со второго по седьмой класс. В начальной школе – в формате игры, а для ребят постарше это был уже более серьезный предмет. В пятом классе проходили речевой этикет, в шестом и седьмом – историю этикета, правила поведения в общественных местах, деловой этикет, правила поведения за столом. Сейчас уроки этикета в лицее проходят в формате классных часов у пятиклассников и шестиклассников, а Елена Борисовна является директором лицея. Кроме того, она преподает историю и обществознание.

Совет дружины лицея

Лицейские строители

В процессе обучения мальчики ездили в Строительно-Монтажное Управление №1, где получали основы профессии строителя. Летом они повышали свой профессиональный уровень на официальной работе. В 1980-1990-е годы в лицее даже появился инженерно-экономический класс. Профильными предметами стали начертательная геометрия и высшая математика. Окончив этот класс, ученики могли поступить сразу на второй курс ивановской государственной архитектурно-строительной академии.

Активисты на связи

Орган ученического самоуправления в лицее появился в 1997 году и получил название «Лицейская Инициативная Команда». С тех пор самые активные лицеисты самостоятельно организуют мероприятия школьного уровня: проводят тематические уроки, новогодние «елки», концерты, дни самоуправления… Сейчас «ЛИК» не только организует праздники, но и активно ведет социальные сети лицея – есть группы в «ВКонтакте» и Instagram.

Раз в два года в лицее проходят выборы в Ивановскую городскую ученическую Думу.

«Каждый лицеист с восьмого по десятый класс может участвовать в отборе. Необходимо подготовить проект мероприятия или значимого культурного события на городском уровне. Например, я готовила «Школу экскурсоводов». Члены жюри (у нас это ребята из «ЛИКа») голосуют за понравившуюся работу. Победитель становится депутатом Иванов-

В одном классе могли учиться до 50 человек сразу.
Парты приходилось носить с собой из кабинета в кабинет, как учебники

свою историю!

Лидия Николаевна Захарова (с микрофоном) – Заслуженный учитель РСФСР, почетный гражданин г. Иваново, бывший директор лицея 67, занесена в Книгу Почета «Лучшие люди России»

Вторая справа – Анна Викторовна Шеронова. Тогда – ученица, сейчас – преподаватель информатики, руководитель школьной газеты «Сверстник»

ской городской ученической думы от лицея», – рассказала десятиклассница, депутат седьмого созыва ИГУД Алина Еловская.

Школьные СМИ

Первый выпуск лицейской газеты «Сверстник» вышел в сентябре 2005 года. Его создал шестиклассник Никита Расторгуев вместе с учителем информатики Анной Викторовной Шероновой. Сейчас учитель является куратором издания, а «Сверстник» выходит в свет раз в две недели.

Лицейское телевидение появилось в 2008 году. В самом начале пути для участников объединения проходили мастер-классы, ребята сами снимали и монтировали видеоролики. «ЛТВ» и по сей день – элемент медиакомплекса лицея.

Ксения Кулешова

Концерт, посвященный Дню книги

4-й кабинет раньше и сейчас. Догадались, какие уроки в нем проходят?

№ 7 28 октября 2020

Почетный гражданин

Анна Семеновна Лапина – ветеран Великой Отечественной войны. После окончания медицинских курсов, ее отправили работать на военно-санитарном поезде. Так, Анна Семеновна объездила всю страну: от Иванова до Кенигсберга (ныне Калининград).

В этом году Анне Семеновне вручили особую награду – диплом о присвоении звания «Почетный гражданин города Иваново». *«Не думала и не гадала,* – делится с нами героиня. – *Даже в Турции внучка по интернету пустила эту информацию».* Сейчас Анна Семеновна уже третий ветеран Меланжевого комбината, кто удостоился звания.

– Расскажите, как вы, будучи выпускницей, попали сначала на курсы медицинских сестер, а потом и в армию?

– Сначала я окончила школу ФЗО (фабрично-заводское обучение – прим. авт.). Только успели мы освоить свою специальность, как началась война. А у меня мечта была – пойти на врача учиться. С началом войны на Сортировке организовали курсы. Нас было 25 человек, и мы от Меланжевого комбината ходили до Сортировки пешком. Курсы длились восемь месяцев. При этом работу на комбинате мы не бросали. И вместе с этим одновременно учились делать уколы с перевязками. В сентябре 1942-го года нас отправили в военкомат. А мы такие худенькие были, я так особенно. Ведь выдавали по четыреста грамм хлеба, этим не наешься. И полковник наша Софья Федоровна сказала «этих ивановских девочек на неделю на питание». И нас кормили по 4-5 раз в день. Уж досыта мы тогда наедались. Через неделю нас уже отправили работать.

– Расскажите, в чем заключалась ваша работа?

– Медицинской сестре был положен вагон с 50-ю ранеными. Также две санитарки и проводник. Санитарки были вольнонаемные. Они могли спокойно забрать свои документы и уйти – на их место брали уже других. А мы были военнообязанные и принимали присягу. Тогда нам сказали – если сойдем с дороги, то трибунал! Худо-плохо, а живи и служи. Работала я на военно-санитарном поезде №176. Больше всего раненых мы брали с украинского фронта. Проезжали от Львова и до Кенигсберга. Там забирали солдат и везли сюда, в Ярославль, Горький (Нижний Новгород). Иногда за двадцать дней управлялись, иногда – за месяц. Также был другой санитарный поезд с солдатами, у которых были разные травмы рук, ног, глаз. Он следовал до Сибири. Это были специально отдельные поезда. Два раза мы привозили раненых в Иваново. Работать было трудно, потому что поезд идет, а солдат надо кормить. У меня был седьмой вагон от кухни. Так что со мной за едой ходили сразу несколько человек, кто-то открывал двери, кто-то помогал носить еду. Десять вагонов было всего с ранеными. Три вагона с подвесными койками были рассчитаны на тяжелораненых.

– Попадали под бомбежки немецких самолетов?

– Самая страшная бомбежка была под Киевом. Как только скопиться много народу с техникой, самолеты начинали бомбить. Но наш состав ни разу под бомбежки не попадал. Ведь все зависело от машиниста. Если машинист хороший, то он дымом сделает занавесы и выведет состав при любой обстановке от обстрела.

– Расскажите, как сложилась ваша жизнь после войны?

– Отработала я в армии три года и два месяца. А 26 июля 1945-го года верховный главнокомандующий объявил демобилизацию. Выдали военные билеты, расчеты, напутствия. Сначала дали два месяца отдыха, а потом кто куда. Вплоть до заграницы можно было выбрать место жительства. А у меня мама была в деревне, уж старенькая. Я ее тогда пять лет не видела, поэтому решила взять направление к маме. Работала в местной больнице сестрой. Замуж вышла, сына родила. Потом мы вернулись в Иваново. Стала снова работать на комбинате. Первое время, конечно, не получалось – отвыкла. А потом все снова пошло, как по маслу.

За свою продуктивную работу Анна Семеновна также была награждена поездками по обмену опытом в союзные республики. А за выполнение плана послевоенной пятилетки ей и еще одной прядильщице Зое Романовне Федоровой дали путевку в Узбекистан.

В свои 97 лет еще полна энергии. А крепкий дух – пример для будущих поколений!

Ксения Зернова

№ 7 28 октября 2020

Для нас герои – это наши ветераны, а не персонажи Marvel и DC

В Музейно-выставочном центре работает выставка «Победа за нами!». Она посвящена трудовым и боевым подвигам ивановцев в тяжелые годы Великой Отечественной войны.

Еще в одном зале экспозиция посвящена героям французского истребительного авиационного полка Нормандия-Неман. Полк был сформирован в 1942 году на аэродроме близ Иванова и воевал во время Второй мировой войны против войск стран оси на советско-германском фронте в 1943-1945 годах.

Экспозиция состоит из нескольких частей. Один из залов оформлен в черно-красных тонах: уже благодаря этому ты погружаешься в прошлое. Посетители не только рассматривают фотографии и документальные материалы, награды героев, но и слышат знаменитую речь Юрия Левитана об объявлении начала войны, читают на большом экране сведения об участниках ВОВ. Об одних известно многое, о других – почти ничего.

Поражает, например, история жизни политрука Ивана Почерникова. Это один из защитников Брестской крепости, у которого были жена и двое детей. Когда Брест начали бомбить, он находился рядом с семьей. Тем не менее, Иван Михайлович продолжил бороться до конца. Дети погибли, а он, истекая кровью из-за ранений, ощущал, что его силы почти на исходе. Когда оставалось лишь три патрона, он убил жену, а затем застрелил и самого себя. У всех был тогда такой лозунг: «Умираем, но не сдаемся врагу!»...

Идем дальше. В интерактивных зонах, в отдельных комнатах оказываешься в окопе, откуда наблюдаешь за боевыми действиями, и в блиндаже. Здесь на столе – открытая карта и ружье, а на стенах – плакаты, поднимающие боевой дух солдат.

А вот еще одна интересная «зона» – стол с военными письмами-треугольниками. Гости выставки могут не только прочитать письма, но и научиться их складывать благодаря мастер-классу.

Еще в одном зале посетители рассматривают подлинный экспонат – внешнюю обшивку дверей самолета и макет аэродрома. На витрине есть даже настоящие очки французского летчика Ива Безьена.

Удивительно, что большинство вещей музей получил от родственников тех, кто воевал. Ивановцы приносили фотографии и сведения о своих родственниках, участвовавших в ВОВ. Документы сканировались, затем их выводили на большой экран. Конечно, это трогает за живое. Так, увидев среди фотографий ветеранов снимок родственника, одна из гостей выставки расплакалась.

...Есть то, что не забыть никогда. Даже слушая бабушек и дедушек, ощущаешь горе от того, что им пришлось пережить. Для нас герои – наши ветераны, а не персонажи Marvel и DC.

На выставке можно увидеть гранаты, ножи, солдатские котелки, кружки, термометры, медальоны. Все это осталось на месте, где шли бои, а сейчас поисковый отряд «Эхо», проводящий раскопки на местах сражений, нашел вещи и поделился ими с Музейно-выставочным центром.

Татьяна Соколова,
выпускница газеты #простокласс,
студентка ИвГУ

«Я реанимирую людей»

Строгий адвокат, любящая мама, экстремальная лыжница и просто интересная личность. Вы спросите, может ли это сочетаться в одном человеке? Еще как! Юлия Кардашевская знает формулу профессионального и личного успеха, чем готова поделиться и с нами!

– Насколько я знаю, вы не сразу начали свою карьеру адвоката. Расскажите о вашем прежнем месте работы и как вы пришли именно к той профессии, которая у вас есть сейчас.

– Сначала я работала в правоохранительных органах в должности следователя по расследованию преступлений против личности. Физически и психологически – это очень сложная профессия. Были случаи, когда одной рукой записывала показания свидетелей, а другой борщ из банки ела. И вот однажды к нам в отдел пришли три адвокатессы для защиты интересов граждан, которые были задержаны нашим отделом. Тогда я увидела в них сильных, красивых, волевых женщин. Влюбилась в этот образ и поняла, что хочу быть такой же.

– На момент выпуска из школы вы были полностью уверены в выбранном направлении или сомневались?

– Не была уверена вообще. Первое образование – инженер-технолог. После школы я поступила в Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, выучилась, но потом поняла, что не мое.

– Почему именно работа адвоката, а не прокурора или судьи? Почему уголовное право?

– Следователи, как и прокуроры, зависят от власти. А я хотела самостоятельности и свободы выбора. Более того, на протяжении всей своей карьеры я работаю частным адвокатом. Можно провести параллель между моей профессией и, например, работой врача. Я тоже реанимирую людей, спасаю им жизни, ведь довольно часто судят невиновных. А уголовное право мне ближе. С прежним опытом работы оказалось легче найти выход в той или иной ситуации.

– Часто ли вы ездите в командировки по долгу своей профессии?

– Постоянно. Могу по три раза в неделю выезжать из Иванова за 300-500 километров... Знаете, я очень ответственный человек, влюбленный в свою профессию. И в любое время суток я готова прийти на помощь вне зависимости от места положения доверителя.

– Что вам нравится в профессии адвоката, а что нет?

– Это как любить человека. Ты не замечаешь недостатков своего избранника. Вот так и я: ухожу в работу с головой. Определенный минус – усталость. Тяжело целыми днями находиться на ногах, за рулем, быть постоянно на телефоне. Но усталость приятная. Иных минусов просто не замечаю.

– Насколько для адвоката важен внешний вид и стиль? Вы специально подбираете одежду?

– Внешний вид для адвоката определенно важен. В русском языке есть замечательная пословица: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Трудно не согласиться. Когда человек выбирает адвоката для защиты своих интересов, первый фактор, на который он смотрит – внешний вид, а уже потом количество выигранных дел. Скорее выберут красивую ухоженную девушку, чем ту, которая выглядит неопрятно.

В моем гардеробе большое количество костюмов. Как я уже говорила, часто приходится срываться с места, в такие моменты комфортнее делать это в брюках, нежели в платье. А если ночую в другом городе – тем более! Никогда не знаешь, в какой момент может пойти стрелка на колготках.

– Как вы отвлекаетесь от работы? С помощью хобби или чего-то другого?

– Хороший вопрос. Я никогда не сижу на месте. Имея в запасе мало свободного времени, я стараюсь тратить его по максимуму. У меня семья, и когда выпадает выходной, я провожу его с родными. Очень люблю спорт, занимаюсь в фитнес-зале, люблю активный отдых, катаюсь на велосипеде. Таким образом и отключаюсь от работы.

– Часто получается выбраться куда-то?

– Не особо. Когда получается, мы с семьей едем за город на выходные. Правда, был случай, когда мы с утра уехали, а буквально через четыре часа зазвонил телефон. Я подняла трубку и услышала: *«Срочно приезжай»*. На ответ, что у меня выходной, сказали: *«Ты же адвокат. Какой у тебя может быть выходной?!»*. А отдых за границей случается раз в квартал.

– Больше предпочитаете активный отдых или спокойный?

– Активный. Несмотря на тяжелую работу, у меня нескончаемый поток энергии. Я очень люблю лыжи. Впервые встала на них в Италии, на горнолыжном курорте Мадонна-ди-Кампильо. И вот с тех пор это мой любимый вид спорта. А если мы летим куда-то на пляж, то лыжи мне заменяет вейкбординг – иными словами, сноуборд на воде.

– Что было самым экстремальным? К акулам ныряли или с парашюта прыгали?

– Слава богу, до такого пока не дошла. Самым экстремальным, наверное, остаются лыжи. В Италии на горнолыжных курортах есть разные трассы. Я катаюсь на трассе высокого уровня сложности, на которой не каждый мужчина осмелится прокатиться.

– Видела у вас в Instagram, что недавно вы посещали «Кинотавр». Можете рассказать про поездку?

– Это было что-то удивительное. Я туда попала благодаря любимой работе. Меня пригласили в Сочи в качестве гостя, оплатили проезд, проживание, за что я очень благодарна. Возможность попасть туда, тем более во время такой сложной эпидемиологической ситуации была просто волшебством. Забылась на момент поездки! Вот представьте: вы идете по красной дорожке, на вас направлены камеры и понимаете, что вы – звезда! Не кинозвезда, конечно, но что-то внутри щелкает. Вот такой приятный бонус я получила благодаря профессии.

Анастасия Цветкова,
гимназия №3

Научат всему: от телевидения до радиовещания

Роман ЛАВРЕНТЬЕВ

Просторный класс постепенно заполняется школьниками. Их любопытные глаза горят, ведь сегодня снова будет экскурсия в мир журналистики.

Ребята оживленно о чем-то беседуют, спорят, сидя на разноцветных пуфиках. Входит Ксения Витальевна Халикова, журналист и радиоведущая с двадцатилетним опытом работы. Гул разговоров затихает. Все во внимании. Занятие посвящено радиовещанию, и его цель не просто окунуться, а прямо «нырнуть» в мир средств массовой информации, сделать свой собственный радиовыпуск с новостями и интервью. И все это за два часа с нуля.

В самом начале корреспонденты определились с качествами, необходимыми радиоведущему. Среди них оказались ум, харизма, энергичность, общительность и, конечно, хорошая дикция. Но, как сказала Ксения Витальевна, «микрофон прозрачно показывает интеллектуальный уровень журналиста», поэтому начитанность и эрудиция – в приоритете.

После теории перешли к упражнениям по дикции и технике речи. Моментами было смешно и непривычно, но ребята упорно тренировали дыхание: фыркали, как ежики, и «корчили рожицы» для развития артикуляционного аппарата. Как нам рассказали, многие из радиоведущих изучают испанский язык для повышения бархатистости голоса, а зевок вовсе не признак сонливости – это показатель того, что наши голосовые связки «проснулись».

И вот долгожданный момент. Практика! Ребята разделились на три группы по желанию. Ведущие новостей вычитывали текст, интервьюеры готовили каверзные вопросы для будущего материала. Еще одна группа ребят писала грамотный материал для радиопрограммы. Интервью, кстати, брали именно у меня, как у корреспондента газеты #простокласс.

Думаю, такая заряженная атмосфера вокруг нас продержалась бы до самого вечера, но мы, как и все настоящие журналисты, были ограничены по времени. Поэтому буквально спустя 15 минут оказались у микрофона. Волнение зашкаливало, я чувствовала это, глядя на мою «коллегу» Катю Леонову, которая отважно решила стать главным интервьюером радиопрограммы. Запись. Правки. Снова запись. Справились!

Любовь ЧЕРКАСОВА

Осталось все отредактировать. Закулисье радиопрограмм открыл для ребят звукооператор Алексей Гуривич. Школьники узнали про частоту обработки звука и как вырезать неожиданные вздохи из радиопрограммы. Настройка звука прошла успешно, а все нечеткости были выравнены и отредактированы в постпродакшене. Выпуск готов.

«Изначально я, как и многие, больше хотела работать на телевидении, ведь это так здорово, это живая картинка. Однако свою карьеру начала в 1997 году на радио. Пусть сейчас я уже не веду программы и работаю только на телевидении, радио – отличная школа. Оно как магнит. Это уникальный формат, который сейчас интересен детям!», – поделилась со мной наставник ребят в «Медиашколе» Ксения Витальевна.

«Медиашкола» – не сухая теория, а бесценный опыт для школьников, которые пытаются найти себя. Возможность окунуться в журналистику и пощупать все ее грани. Особенно ценна возможность общения с наставниками-профессионалами, которые всегда подскажут и посоветуют.

«Я давно хотела заниматься журналистикой, но не знала, как узнать поближе эту профессию. Когда открылось направление в «Притяжении», я сразу записалась. На каждом занятии мы узнаем новую, интересную, а главное, полезную информацию. Учимся брать интервью, делать репортажи и работать с техникой», – рассказала участница «МедиаШколы» Екатерина Леонова.

Впереди у ребят еще много занятий. Поэтому, если ты хочешь связать свою жизнь с профессией журналиста, смело приходи, пробуй себя и развивайся.

Полина Троицкая, лицей №6

«Медиашкола» – проект центра «Притяжение», где обучают ивановских школьников журналистике. Занятия проходят по субботам в 15:00 по адресу: ул. 3-я Сосневская, 139. Записаться можно по номеру телефона: 35-02-18

№ 7 28 октября 2020

Александр Малый: от чтения вслух до реконструкции исторических доспехов

«Страница 20» – чемпионат по чтению вслух среди старшеклассников. В этом году из-за пандемии он проводился онлайн и стал международным – участвовали в нем ребята из 40 регионов России и 11 стран. Ученик гимназии №30 Александр Малый тоже решил поучаствовать «за компанию с одноклассницей» и победил! Про чемпионат, свои хобби и планы на будущее мальчик рассказал в интервью.

– Ты – чемпион «Страницы 20», поздравляем! Насколько мы знаем, это первый твой опыт участия в подобных соревнованиях. Расскажи, как ты готовился?

– К первому этапу я практически не был готов, потому что шел за компанию с одноклассницей (смеется). Когда я уже прошел во второй тур, понял, что пора совершенствоваться. Читал очень много, разную литературу: от художественной до энциклопедий, но все время экспромтом – начинал со случайной страницы и строчки.

– С какими трудностями столкнулся?

– Начнем с главного: волнение. Я по жизни совсем не тревожный, но из-за пандемии пришлось говорить «в монитор», поэтому постоянно сидел как на иголках: вдруг вылетит сеть, микрофон проглотит звук, просто какие-то неполадки будут. Однако, когда наступал мой черед читать, я делал вдох, собирался и начинал. А с другими трудностями, будь то заплетающийся язык или невнимательность, я справлялся, опять же, благодаря упражнениям.

– Как думаешь, какие качества самые важные для чтеца? Может быть, эмоциональность или идеальная дикция?

– Самое важное для чтеца – быть собой. Самое страшное – переиграть. Безусловно, должна быть четкая дикция, размеренный темп, если же участник переигрывает – сразу вылетает. Нужно не прочитать, а прожить. Необходимо действительно поверить, что это происходит с тобой – ты сам торгуешься на базаре, сам ссоришься с соседом, сам страдаешь от любви.

– Ты прочитал много книг во время подготовки. Какое произведение запомнилось больше других?

– Стихотворение Игоря Северянина «Мороженое из сирени». Оно было настолько сложным и необычным, что я даже не запомнил каких-то конкретных моментов. Чтобы меня понять, нужно этот стих прочитать.

– Все мероприятия чемпионата проходили онлайн. Ты считаешь, это больше достоинство или недостаток?

– Скажу так: это лучший вариант проведения такого мероприятия, по крайней мере для меня. Дома и стены помогают. А когда ты сидишь в своем кресле напротив своего монитора, под боком свои талисманы – все работает на раскрепощение и собранность.

– Планируешь ли развивать навык чтения вслух в дальнейшем и участвовать в «Странице 21»?

– Безусловно, хочу развиваться дальше, и, если меня пригласят еще раз, я обязательно поучаствую вновь. Всем желаю также пробовать свои силы!

– У большинства школьников есть любимые предметы. Какие они у тебя?

– Я обожаю историю и все, что с ней связано. Наш преподаватель – Виктор Юрьевич Шмелев – гений своего дела. Он влюблен в свою работу и всегда вдохновленно рассказывает материал.

– Какой последний исторический факт ты узнал?

– В 1904 году на борту броненосца «Петропавловск» погиб замечательный художник-баталист Василий Верещагин, до последнего писавший картину боя.

– Расскажи о своих хобби.

– У меня много занятий, но главные: реконструкция исторических доспехов, моделизм, страйкбол, автоспорт и фортепиано. Некоторые из них неразрывно связаны с любимым предметом. Например, моделизм – создание уменьшенных макетов различной военной техники. Я девять лет этим занимаюсь, собрал уже около сотни танков, самолетов и кораблей разных времен. Лучшими работами считаю метровый немецкий линкор «Тирпиц», который закончил около года назад, а второй шедевр – большая детализированная диорама осады средневекового замка, где армия из 70 рыцарей размером с ноготок напали на армию из 60 рыцарей. А страйкбол – командная военно-тактическая игра, которая недавно вошла в мою жизнь. Подружился с хозяином фирмы, который шьет страйкбольные костюмы по вселенной игры «Сталкер», после чего он пару раз взял меня на игры.

– Уже решил, кем хочешь стать в будущем?

– Хочу связать свою жизнь с историей, возможно, стану деятелем науки или работником в сфере образования.

Именно семья привила мне любовь к чтению – абсолютно все читали мне книги вслух. Мне нравились многие жанры, но больше всего запомнилась книга Михаила Гершензона «Робин Гуд». Сам читал ее бесчисленное количество раз и просил домочадцев помочь мне в этом.

Полина Троицкая, лицей №6

№ 7 28 октября 2020

Стоп. Снято!

Сниматься в кино – голубая мечта любого начинающего актера. Если ты живешь в провинции, стать героем экрана нелегко: все кастинги проходят традиционно в Москве, реже – в Санкт–Петербурге. И вот – удача!

Этап первый: знакомство

Пересланное сообщение от подруги гласит: в Иванове объявлен кастинг на роли в фильме-сказке. Отбросив сомнения прочь, идем прямиком в «Точку кипения». Именно здесь – первая встреча. Режиссер Алексей Манин вместе с продюсером проекта Марией Ерофеевой подробно объясняют суть дела: фильм будут снимать по сказке ивановского автора Людмилы Бакановой «Рог изобилия», на основные роли требуются молодые люди, локации – в поиске.

Очевидно, что проб в первый день не случилось, зато успели друг с другом познакомиться. Это и стало важным этапом в работе над съемками – необходима была помощь любого желающего, ведь сам проект поддерживается только «своими силами», а финансирование значительно уступает бюджету голливудских фильмов.

Другой значительный момент – на какую роль теоретически можно подойти? Известно, что фильмы, в которых главные роли исполняют молодые люди более интересны аудитории, однако, признаюсь, и мне хотелось найти свое местечко в «Роге изобилия». В списке героев значилась Жар-птица – персонаж, с которым мне только предстояло столкнуться лицом к лицу. Прежде же требовалось пройти отбор.

Этап второй: кастинг

И снова сообщение: теперь уже от продюсера Марии – приглашение на пробы. С предыдущего мероприятия прошло уже несколько месяцев, но желание «попасть в телик» никуда не исчезло. Появился лишь предсказуемый страх: «а подхожу ли я? Смогу ли?». Через пару мгновений я уже стояла перед Сергеем, Людмилой и Марией: читала отрывок из «Евгения Онегина». Внутри – паника. Остальное, как в тумане. Помню, как пыталась нелепо шутить. Как с уверенностью сказала, что хочу роль Жар-птицы. Как на ватных ногах шла домой.

Результатов, честно, не ждала, чтобы потом не обидно было: самолюбие –

вещь хрупкая. Много сомневалась – смотр проходил среди профессиональных актеров тоже. Тем приятнее оказалась новость, что роль – моя.

Этап третий: съемки

Мой опыт в кино нельзя назвать значительным – за плечами был лишь короткий ролик к спектаклю, в котором я играла главную роль. Да пару репортажей, один из них и вовсе – шуточный. Сказать, что я не знала, чего ожидать – ничего не сказать. Традиционно прошли читки (моя героиня – без голоса), определились места съемок: заброшенное здание на окраине города и лес. И вот практически спустя год подготовки мы всей командой встретились на первом съемочном дне тизера предстоящего фильма.

Все серьезно: костюмы, свет, грим. По сюжету мой персонаж сбегает из плена неприятеля, натыкается на путников и вовлекает их в погоню от злодеев. Интересно, что помимо измученного бледного вида, Жар-птица демонстрирует еще и ожог, который кропотливо создавала из специального воска гример Анна.

Съемки – процесс не быстрый. Первая команда *«Начали!»* прозвучала только ближе к сумеркам. Удивительно, но первые сцены заняли почти три десятка дублей! Иначе снять качественный материал невозможно: операторы тщательно выстраивают свет кадр за кадром и подбирают ракурсы, режиссер внимательно следит за игрой актеров и процессом работы в целом, артисты – за своей мимикой и текстом. Важно, чтобы каждый дубль полностью повторял предыдущий.

На часах – полвторого ночи. К тому моменту устали и замерзли все. Магия кино такова: на экране вы увидите лишь троих парней, греющихся у костра. В действительности же огонь собрал вокруг себя человек 15: кто-то держал свет, кто-то прятался за деревьями – лишь бы поближе к теплу.

Мне повезло меньше всех – сцены с Жар-птицей по графику шли последними. Вжиться в роль оказалось нетрудно: в столь холодный и поздний час представить себе побег и сделать испуганный вид смог бы каждый. Собрав последние силы в кулак, укладываюсь всего в четыре дубля. *«Оскара!»*, – смеются операторы. Улыбаюсь, но не соглашаюсь: лавры по праву принадлежат всей команде, а режиссеру и операторам особенно.

Остальные дни пролетели мгновенно – вот уже бегу по лесу босиком, пристально смотрю на главного героя и убеждаю идти за мной. Несколько секунд экранного времени равны паре часов стараний команды. Легко ли снять зрительный контакт персонажей? Задача, на самом деле, не из простых: не должно быть лишних жестов, к которым не готов партнер, необходимо оговорить каждый момент. Но самое трудное – не засмеяться! Ведь это так забавно: стоять в лесу в костюме, в котором куча иголок (он оказался на несколько размеров больше меня), буквально пялиться на актера, исполняющего основную роль и произносить наспех придуманное заклинание. А когда слышишь хихиканье остальных членов съемочной группы хочешь-не хочешь смех пробирает!

Первый крупный план тоже случился. Тогда свирепые комары дважды штурмовали мой лоб, на помощь пришла гример, а ребята нашли мне кепку. И если предательские красные пятна постепенно сошли, то следующая загвоздка оказалась более заковыристой – теперь нам помешало небо. *«Оно отражается в ее глазах. Так не должно быть»*, – сурово констатировал оператор Сергей. Еще полчаса убираем ненужный отблеск облаков.

Последний день, а точнее ночь: нас окружают факелы, мы с ребятами цепляемся друг за друга. Произношу заклинание, касаюсь березы и яркий свет…

«Стоп. Снято!», – командует Сергей после заключительной пробежки наших героев. Сначала радость – съемки закончены. После наступает легкая грусть, ведь всего за пару дней все-все на площадке стали родными. К счастью, тизер – лишь начало совместного пути. Дальше – только кино.

Алмира Мухитдинова;
фото Михаила Сидорова

Еще один важный ритуал: разбить именную тарелку после первой отснятой сцены. Говорят, приносит удачу. Так, после напутственных слов режиссера посуда разбивается вдребезги, а настроение заметно повышается. И хотя о фортуне пока сложно сказать что-то однозначно, нужно признаться, что осколок с моим именем стал приятным сувениром в память о том дне!

На дьяволов тоже иногда приятно смотреть

Комедийная драма «Дьявол носит Prada» режиссера Дэвида Фрэнкела снята по знаменитому роману Лорен Вайсбергер и основана на реальных событиях.

Главные роли в фильме исполнили невероятная Мерил Стрип, впоследствии получившая за свою работу премию «Оскар», и не менее талантливая Энн Хэтэуэй. Впрочем, весь актерский состав был подобран идеально (включая жгучую рыжую помощницу, которую сыграла Эмили Блант).

По сюжету Энди, окончившая университет и мечтающая стать журналисткой, решила попробовать себя в редакции одного из знаменитых журналов мод. Девушка устраивается помощницей к строгой и всевластной Миранде Пристли – главному редактору модного журнала «Подиум» (прототипом персонажа, как мы знаем, стала знаменитая Анна Винтур, возглавляющая американский журнал «Vogue»).

kinopoisk.ru

На протяжении всего фильма зрители наблюдают за работой главреда и ее секретарей: их взлетами и прорывами, трудностями и падениями, переживаниями и принятыми взвешенными решениями. Конец фильма несколько предсказуем, ведь характеры героев ясно передавали их дальнейшие планы.

Но! Очевидно одно: такую картину однозначно нельзя упускать из виду тем, кто увлекается индустрией моды и печатной журналистикой.

Дарья Суконкина, школа №41

Интересный факт

В первый день съемок Мерил Стрип подошла к Энн Хэтэуэй и сказала: *«Я считаю, что ты идеально подходишь на эту роль. Очень рада работать с тобой»*. И добавила: *«Это единственная приятная вещь, которую ты услышишь от меня»*.

Фильм, в котором утро доброе всегда

Комедия «Доброе утро» – работа Роджера Мишелла, автора сценария «Дьявол носит Prada» и режиссера «Ноттинг-Хилл».

В фильме раскрывается реальная работа настоящего телевидения, где первые программы записываются в четыре утра, а ведущие «немного» не сходятся характерами. Как только продюсер успевает следить за всеми?

Сюжет комедии точно не даст заскучать. Телепродюсера внезапно увольняют с канала после долгих лет работы. Новое место Бекки Фулер – шоу «Доброе утро», которое вот-вот закроют из-за низкого рейтинга. Девушка всеми силами удерживает программу на плаву, прибегая к самым необычным способам. В первый же день она увольняет ведущего, а на его место берет «третьего из списка самых мерзких людей» Майка Помероя – журналиста, ставшего легендой! Бекки приходится жертвовать своей личной жизнью и нервами ради работы, но именно новый ведущий «откроет глаза» девушке на реальность.

В центре картины – работа журналистов. Вечная суета в поиске информации, борьба между каналами за первенство: эти проблемы «преследуют» телевизионщиков. Однако наряду с карьерой герои успевают выстраивать и свою личную жизнь. Или все-таки не успевают...

kinopoisk.ru

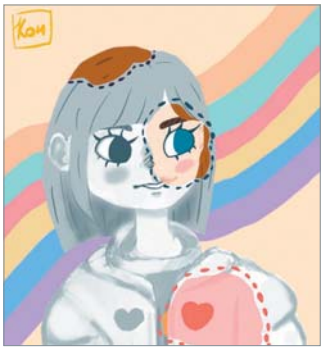
Роджеру Мишеллу удалось собрать в одной картине настоящих легенд киноиндустрии. Рэйчел Макадамс сыграла типичную для себя суетливую, но трудолюбивую красавицу. В тандеме с ней выступил Харрисон Форд – тот самый назойливый ведущий, которого все не устраивает. Этот дуэт дополняет Дайан Китон. Ее героиня – соведущая Майка. Актерский состав комедии идеально подходит для раскрытия идеи. Иногда за работой мы совсем забываем о настоящем счастье. В погоне за «лучшей жизнью» можно остаться одиноким, без поддержки близких.

Мнения зрителей о фильме расходятся. Критики отмечают незаконченность, «сырость» картины. С другой стороны, «Доброе утро» – легкая и непринужденная комедия для просмотра в кругу семьи в выходные. После этого фильма вы гарантированно искренне улыбнетесь.

Ксения Кулешова

Горящее сердце художника

Времена Пикассо и Кандинского давно прошли, а современное искусство, в свою очередь, все больше перемещается в интернет-пространство. Так, 17-летняя художница Анастасия Конева любит рисовать и на холсте, и на графическом планшете. Девушка признается, что на последнем гораздо удобнее передать смысл ее идей: работы носят иногда иронический характер, а временами отражают отношение к социальным проблемам. И в каждой из них Настя изливает свою душу – без этого нельзя.



Создавая иллюстрации в популярном направлении Digital-Art (иначе – цифровое искусство), Настя побуждает задуматься людей о важном.

«Это дело наполняет мою жизнь смыслом. Оттого хочется, чтобы мои работы были нужны людям. Чувствую себя счастливой, когда кто-то может взглянуть на мои рисунки, увидеть в них что-то личное. Ведь я вкладываю в них особый смысл, его лишь нужно разглядеть», – рассказывает девушка.

Самое интересное кроется в деталях. Так, Анастасия знакомит нас с фантастическим существом – Хранителем природы, у которого намеренно отсутствуют крылья и руки.

«Этот герой символизирует нашу природу. Крылья обломали люди, – поясняет художница. – *Как у него нет возможности летать, так и в наше время у природы нет шанса вздохнуть и быть свободной от вреда человека»*.

На создание каждого арта у Насти уходит четыре часа. Она утверждает, что основные сложности – вовсе не технические.

«Я обычно рисую, когда приходит вдохновение, а оно зависит от настроения. Бывает, рисую на заказ, тогда стремлюсь подойти к задаче креативно. Интерес может появиться во время процесса», – говорит Анастасия.

Основной источник воодушевления девушка ищет в друзьях.

«Признаюсь, был сложный период в моей жизни. Тогда оставаться на плаву помогали мои друзья. Ведь они способны раскрасить нашу жизнь. Так заново загорается сердце».

Ульяна Устинова, гимназия № 32

• ДНЕВНИК МУЗЫКАНТА

Начало читайте в предыдущих выпусках

Есть цель – иди к ней

Самостоятельно научиться играть на гитаре сложно, поэтому, посоветовавшись с родителями, я отправилась на занятия в одну из студий.

Было очень страшно, я даже заблудилась, пока искала ее. Всю дорогу думала: *«А вдруг со мной не будут общаться?»*, *«Может, я не понравлюсь ребятам?»*. Опасения обошли меня стороной. Со мной сразу стали знакомиться такие же юные музыканты, как и я. Поначалу я стеснялась, скромничала, но спустя некоторое время мы стали беседовать о музыке. Затем началось занятие. Оно прошло успешно, также как и остальные... С ребятами мы стали настоящей компанией друзей.

По традиции после занятий мы долго шли пешком, и, главное, слушали уличных музыкантов, общались с ними. Только представьте, на улице уже темно, из перехода доносится звучная мелодия гитары и приятный голос. Пройти мимо атмосферного концерта просто невозможно!

Спустя время некоторые знакомые гитаристы создали музыкальные группы. По их рассказам я поняла, насколько интересно играть в такой команде. Самое главное, найти общий музыкальный жанр, ну, и, конечно, поймать ритм.

Кроме того, удалось побывать и на концерте своего преподавателя. У него существует свой Проект Аконцептуального Танца (ПАкТ) под названием «Холм с Кулями». Сложно забыть чувства, возникшие на благотворительном концерте в поддержку проекта «Я и книга» фонда «Добрая надежда». Когда звучали песни, мы сидели и крепко обнимались с друзьями, ведь именно этого душа особенно требовала. В какой-то момент мне пришла идея: *«А что, если создать свою группу?»*. И вот по сей день эта мысль не покидает меня. Чтобы ее реализовать, я начала с малого. Купила электрогитару – ту, на которой в основном исполняют рок, джаз и блюз. Она подключается к комбо-усилителю, чтобы звук становился громче и мощнее. Теперь начинаются постоянные занятия. Главное – держать мечту в голове и делать все, чтобы воплотить ее в жизнь.

Дарья Суконкина, школа №41

«Что за детский сад: носы-усы рисовать»

Превратиться за пять минут из человека в кошку или собаку, стать Бэтмэном или Человеком Пауком... Думаете, это невозможно? Аквагримеры помогут! Я поговорила с Анной Поповой, двукратной чемпионкой России по бодиарту и преподавателем онлайн-школы по аквагриму о ее увлечении и работе, соревнованиях и идеях для рисования.

– Анна, расскажите, с чего начался ваш путь аквагримера?

– Я всегда любила рисовать, пробовать на себе новые образы. Особенно нравилось готовиться к Хэллоуину: делала страшный мэйк, подбирала костюмы. Это было еще до работы аквагримером.

А первый заказ у меня был от подруги пять лет назад. Она предложила мне поработать на детском празднике. Сначала я отказывалась, говорила *«что за детский сад: носы-усы рисовать»*. Потом согласилась… и мне очень понравилось!

– Вы помните свои первые рисунки?

– Конечно, помню. И были они, мягко говоря, не очень. Но мотивировали меня на развитие в аквагриме детские эмоции. Хотела стать для ребят настоящей волшебницей *(улыбается)*.

– Когда вы начали участвовать в соревнованиях по аквагриму?

– Спустя два года работы я стала задумываться о том, чтобы поучаствовать во Всероссийских конкурсах. Решила поехать на чемпионат в Сочи. Долго готовилась и заняла первое место.

Победа в Сочи меня зарядила, и я решила зарегистрироваться на более масштабный и крупный чемпионат – на Всероссийский конкурс «Невские ворота» в Санкт-Петербурге! Там меня тоже ждала победа.

В качестве одного из призов дали билет на чемпионат мира в Австрию. Там я приобрела огромный опыт, узнала массу идей и инсайтов. Вдохновившись австрийским конкурсом, организовала свой первый неоновый 3D фестиваль в Иванове. В нем участвовали художники из Москвы, Ярославля и даже Новосибирска!

А однажды меня пригласили на фестиваль в Сибирь, но уже не в роли участника, а как судью. Там я познакомилась с художницей из Израиля, которая была первый раз в России. У нас завязалась крепкая дружба – теперь ездим друг к другу в гости.

– Вы больше года обучаете желающих аквагриму в собственной онлайн-школе. Расскажите, что нужно иметь для начала занятий?

– Уроки проходят в видеоформате. Ученики выполняют по ним домашнее задание, а я их проверяю. Чтобы в ней учиться, нужен самый минимальный набор: только специальные краски и кисти для аквагрима.

– Что самое привлекательное и отталкивающее в работе аквагримера?

– Самое привлекательное в профессии – это, конечно, свободный график, работа с детскими эмоциями и раскрытие своего творческого потенциала, ведь каждый раз приходится придумывать что-то новое.

Из отталкивающего, наверное, только погода. Иногда моя команда работает в парках и на городских праздниках прямо на улице. В дождь, снег или град рисовать, безусловно, очень сложно.

Ксения Кулешова

#ПРОСТО КЛАСС

Ивановская городская школьная газета #простокласс

Распространяется бесплатно

RSPR 37-03753-Г-01

Учредитель: МБУ ДО ДЮЦ № 1

Директор – И.М. Хохлова

Адрес учредителя (издателя): 153022, г. Иваново, ул. Благова, 40а

Адрес редакции: 153013, г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139

Телефон: (4932) 47-48-88

Главный редактор – Алмира Шарофитдиновна Мухитдинова

Руководитель Школы юного журналиста – Дарья Владимировна Капкова

Редакция: Ульяна Устинова, Ксения Кулешова, Дарья Суконкина, Полина Троицкая, Анастасия Цветкова, Ксения Зернова, Татьяна Соколова, Виктория Новаковская, Христина Куртова

Дизайн и верстка – Галина Витальевна Бурлакова

Фото: Администрация города Иваново, Татьяна Соколова, Ксения Зернова, Дарья Суконкина, Любовь Черкасова, Роман Лаврентьев, Михаил Сидоров, Ольга Туренко

E-mail: ivprostoklass@gmail.com
Номер подписан в печать 20.10.2020 г. в 18.00
По графику 20.10.2020 г. в 18.00
Дата выхода в свет 28.10.2020 г.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс». Отпечатано: ООО «Типография «Премьер», г. Вологда, ул. Козленская, д. 63, оф. 43, (8172) 21-63-99. Тираж: 5 000 экз. Регистрационный номер ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 37-03753-Г-01