#ПРОСТО КЛАСС
12+
городская школьная газета
#9 25 декабря 2020 года

ПОГОВОРИЛИ С «ПЕДАГОГОМ ГОДА» О ВОСПИТАНИИ ЧЕЛОВЕКА

4-5

УЗНАЛИ, ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ АКТРИСА ТЕАТРА КУКОЛ

8-9

ПРОВЕРИЛИ ГОТОВНОСТЬ ШКОЛ К НОВОМУ ГОДУ

7, 20

Сила новогоднего чуда

или стоит ли писать письмо Дедушке Морозу?

Владислав ОХАПКИН

Люди ежегодно загадывают заветное под бой курантов. Отчаянно надеются, что все исполнится. Кто-то искренне верит в силу новогоднего чуда. Кто-то относится скептически, но решается! Не пропадать же шансу. Как-никак раз в 365 дней выпадает. Но кроме двенадцати ударов знаменитых часов у нас есть весь декабрь для того, чтобы написать письмо Дедушке Морозу.

Да, мечты маленьких детишек исполняются гораздо чаще, чем людей постарше. Но сами посудите, с возрастом и желания становятся все масштабнее. Нам уже недостаточно просто получить куклу Барби или вертолет на радиоуправлении. Мы грезим поступить в вуз мечты, стать успешнее, найти верного друга. Согласитесь, разница колоссальная! Желаемое уже не купишь, не изготовишь на шоколадной фабрике. Но это вовсе не повод отказывать себе в письме повелителю холодов и морозов.

Мечты любят, когда их пишут на бумаге. Мечты любят, когда о них говорят. А новогодняя пора – еще один шанс сделать это. Воспользуйтесь этим временем, испеките имбирное печенье, заварите чай, достаньте лист бумаги и напишите все, что хотите сделать в 2021-м. Пусть со стороны ваши планы будут казаться безумными, ничего страшного. Главное – быть искренним и пропустить эти слова через себя. Не обязательно запечатывать и отправлять конверт. Станьте сами для себя Санта-Клаусом и дайте обещание исполнить все загаданное!

В детстве каждый Новый год моим Дедушкой Морозом был папа. Он незаметно исчезал за несколько часов до прихода «чуда» и также неожиданно появлялся после. Маленькая Полина расстраивалась, ведь отец никогда не видел, как воплощение волшебства посещало их дом. Когда я подросла, начала узнавать знакомые черты за седой бородой. Однажды долго выпрашивала у мамы ответ на волнующий вопрос. Неужели это папа каждый год устраивает праздник, переодеваясь в старца? После долгих уговоров она призналась. Я долго и горько плакала. В тот вечер детская вера в чудеса разрушилась. Слова мамы означали лишь одно – волшебства нет.

Спросите, чем закончилось история? С возрастом физическое присутствие сказки в моей жизни в лице Дедушки Мороза стало не так важно. Я поняла, что магия в канун Рождества зависит только от нас. А чудеса, как известно, приходят к тем, кто в них верит. Оттого в этом году я напишу письмо Деду Морозу. Скорее всего сделаю это на бумаге и даже отправлю по почте в его резиденцию в Великом Устюге.

Мечты не стоит хранить в себе, Вселенной необходимо знать о твоих желаниях. Тогда и чудеса подоспеют на помощь!

Полина Троицкая,
лицей №6

Задай вопрос мэру!

Электронная почта для связи: ivprostoklass@gmail.com

– Владимир Николаевич, какими достижениями нынешнего года вы гордитесь и чему этот год вас научил?

– Главными, на мой взгляд, проектами этого года стали завершение строительства Западного обхода (стройка велась этапами в течение четырех лет), ввод в эксплуатацию правого флигеля центра «Притяжение», а также начало и продолжение строительства трех новых школ.

Год был непростым. Я рад, что несмотря на трудности нам удается воплощать в жизнь крупные проекты, которые на самом деле могут изменить жизнь в нашем городе.

Мы увидели истинную ценность общения с родными и друзьями, путешествий, здоровья близких. Наверное, это главное, чему научил нас всех этот год: выходить из трудностей более сильными, стойкими, не терять веру в себя и в тех, кто рядом.

ФОТОФАКТ

Максим КАЗАРЦЕВ

Ученица лицея №6, корреспондент газеты #простокласс Полина Троицкая заняла четвертое место во Всероссийском конкурсе «Доброволец России-2020» в номинации «Помощь детям». Полина представила городской благотворительный марафон «Ты Нам нужен!» в помощь детям с ограниченными возможностями здоровья. Его школьница, представитель Ивановской городской ученической Думы курировала в этом году. Отметим, что в номинации «Помощь детям» в этом году было подано 6000 заявок. Кроме того, в финал вышла и Полина Грозенок. Ее проект «Винсент ван Дог» получил первое место в номинации «Помощь животным».

Декабрьские новости

Один из ивановских детских садов стал лауреатом Всероссийского конкурса

Ивановский детский сад №180 вошел в число лауреатов VII Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России». В этом году финал впервые прошел дистанционно. В нем участвовали сорок образовательных учреждений из тридцати трех регионов России.

Наш город представил детский сад №180 с практикой инклюзивного образования. Воспитатели рассказали о новых подходах в обучении и эффективных способах взаимодействия ребят с родителями. Персонал детского сада стал лидером в номинации «Лучшая модель психолого-педагогического сопровождения».

В Иванове поздравили победителей конкурса «Юный правовед»

Ученица лицея №67, корреспондент нашей редакции Ксения Кулешова стала одной из победительниц конкурса «Юный правовед». Примечательно, что награждение прошло заочно, однако школьнице удалось получить свой приз лично в областной нотариальной палате.

Всего в интеллектуальном турнире участвовали девяносто три человека. Это ученики с восьмого по десятые классы. Среди номинаций: «Лучший правовой информационный материал для детей», «Лучшая рекламная афиша» и «Лучшее эссе».

Уполномоченный по правам ребенка в Ивановской области Татьяна Океанская рассказала, что ребята работали в течение трех часов и могли пользоваться справочным материалом. Ведь самостоятельное погружение в правовые данные намного важнее борьбы и конкуренции.

Школьники прочитают стихотворения о троллейбусе

МУП «ИПТ»/ВКонтакте

В Иванове недавно стартовал конкурс для детей «Новогодний троллейбус в стихах».

Участники – школьники до 16 лет – должны прочитать стихотворение об ивановском троллейбусе и отправить запись в What'sApp на номер 8-901-191-22-13 или в группу МУП «ИПТ» в социальной сети «ВКонтакте». Работы принимаются до 7 января 2021 года включительно. Итоги подведут в канун Старого Нового года.

По словам организаторов, отметят всех участников, а авторы пяти лучших стихотворений получат сладкий подарок.

Повара почти половины ивановских школ готовят на новом оборудовании

5,5 млн рублей направили на замену кухонной техники ивановских школьных столовых.

«За последние лет семь это самое масштабное обновление», – говорит мэр города Владимир Шарыпов.

Были установлены новые варочные поверхности, духовые шкафы, холодильные лари, посудомоечные машины и другое оборудование. Больше всего техники получила школа №7: раньше сотрудники работали частично на чужом оборудовании.

В столовых трех школ провели значительный ремонт. Преобразился пищеблок школы №41: сделан ремонт и полностью заменена мебель. Отметим, что в школе новая не только столовая, но и спортплощадка.

В Иванове выяснили, чей юмор в масках и перчатках лучше

В Иванове прошел ежегодный фестиваль школьных команд КВН «Teenager BOOM». Его организовал молодежный центр «Тинейджер», базирующийся во Дворце детского и юношеского творчества.

Тему «Юмор в масках и перчатках» команды представили дистанционно. По традиции состоялся конкурс «Визитная карточка» и фотоконкурс «В жизни всегда есть место юмору». Лучшими по мнению жюри стали команды «КОН» (Центр «Тинейджер»), «Фантастические твари» (Центр развития детской одаренности города Иваново), «БМ» (Центр «Тинейджер») и «Ольга и чай» (гимназия № 36).

Особо отметили команду «Интер» («Интердом» им. Е.Д. Стасовой) за добрую и позитивную игру.

Перечисленные команды приглашены на игру областной юниор-лиги КВН.

Мария Уорнер

№ 9 25 декабря 2020

Умничать не вредно

А вы любите историю также как Николай Воробьев, ученик одиннадцатого класса гимназии №32? Старшеклассник своим примером доказал, что знать и любить нашу историю не только важно, но и почетно. Поучаствовав во Всероссийской гуманитарной телевизионной олимпиаде «Умники и умницы», Николай добился больших успехов и дошел до федерального этапа! И все это стало возможным благодаря его любознательности и тяге к наукам. В чем секрет его успеха? Как удалось попасть на телепрограмму? Сейчас узнаем из первых уст!

– Знаете, то, как я оказался на олимпиаде – очень забавная история! Признаюсь, попал на конкурс абсолютно случайно. Честно! Просто моя классная руководительница зарегистрировала меня на «Умники и умницы». А узнал я об этом позже. Пришлось идти на отборочный этап, даже не зная о том, что это телевизионная программа. Дошло уже непосредственно в сам день участия. Дальше успешно проходил от этапа к этапу и дошел до федерального. Основные съемки проходили в Москве.

Могу открыть один занимательный факт: многое осталось за кадром. Переснимали очень много отдельных сцен. Интересно еще и то, что ошибки ведущего программы, Юрия Павловича Вяземского, переснимались. А если участники говорили что-либо некорректно, то все оставалось неизменным. Но это такой рабочий процесс, здесь все понятно. Во время самой телеигры мы даже не чувствовали, что нас снимали операторы. Не знали, на кого именно в данный момент направлена камера. Сложно ли было готовиться? Несомненно. Но труды окупились, и играть потом было достаточно легко. Как говорится: «Тяжело в учении, легко в бою».

Жалею ли я о чем-то? Конечно же, нет! После мероприятия осталась масса впечатлений и эмоций, появилось желание все больше развиваться и учиться. Тем более, я познакомился со многими интересными людьми на программе «Умники и умницы». Только из нашей области было пять участников, а из других областей еще больше. С ними было здорово пообщаться и узнать что-то новое.

Отмечу, что история – не вся моя жизнь. Есть еще, например, футбол. Я не просто фанат, но и сам в него играю. Разбираюсь в технике процесса игры. Как и все болельщики, был на многих матчах. Благодаря бурлящей атмосфере на стадионе, каждый из них запомнил надолго. Еще одно мое хобби – чтение. Стараюсь читать совершенно разные жанры, открывать для себя новых авторов. Увлекаюсь как классикой, так и современными писателями. Если говорить о школьной программе, то моя любимая книга – «Война и Мир» Льва Николаевича Толстого.

Самым главным же моим занятием остается история. С ней я желаю связать свое будущее. Познаю ее посредством изучения различных книг, учебников и пособий, статей в интернете, просмотра документальных и художественных фильмов. Вообще, стараюсь копать как можно глубже, узнавать даже самые мелкие и незначительные детали. Важно не просто зубрить предмет, но и понимать его. Ведь тогда нагрузка на память будет гораздо меньше, и прослеживать причинно-следственные связи, учить, а значит и запоминать историю будет гораздо проще. Обращаясь ко всем, хотел бы добавить: изучение истории очень важно для каждого. Потому что она циклична. Я убежден: зная хорошо историю, можно предотвратить многие ошибки человечества.

Ульяна Устинова,
гимназия №32

Просто ли воспитать

Анастасия Александровна Мигунова, учитель русского языка и литературы в школе №56, победила в номинации «Воспитать человека» в тридцатом городском конкурсе «Педагог года». С Анастасией мы поговорили о соревновании между преподавателями, оффлайн и онлайн обучении и пришли к выводу, что вырастить учеников – задача непростая, но вполне решаемая. Главное, подходить к делу с душой и творчески.

– Ожидали ли вы стать одним из победителей конкурса «Педагог года»?

– Когда я пошла на конкурс, была сильно загружена: оказалось много школьных дел. Даже не предполагала, что зайду настолько далеко. Возвращаясь с очередного занятия из ГМЦ (Методический центр в системе образования на ул. Смирнова, – прим.авт.), где проходили курсы для педагогов года, я разговаривала с мамой по телефону. Говорила ей, что выступлю на городском этапе, но в тройку входить не хочу. Иначе на региональном этапе столько всего придется сделать, по времени не осилю. Мама меня пристыдила: «Неужели ты для этого на конкурс шла?». И пока была подготовка, сопряженная с большим теоретическим материалом в блокнотах и голове, все это не укладывалось в четкую картину. А вот когда начали общаться с конкурсантами, стали волноваться и поддерживать друг друга, ходить на мастер-классы, тогда и появился живой интерес к конкурсу. И сейчас, когда завершился последний этап, чувствую, что буду скучать по такой активной работе и насыщенной жизни.

– Участие в конкурсе мотивирует заниматься преподаванием дальше?

– Да, конечно, есть желание развиваться и идти вперед.

– Вы уже упомянули, что в рамках конкурса проходило обучение педагогов. Расскажите о нем.

– С середины сентября до начала ноября мы собирались дважды в неделю. Нам объясняли, как будет проходить каждый этап, что на нем делать, как выстраивать тот же мастер-класс, готовить тему и программу, укладываться во временные рамки, отвечать на вопросы жюри. Рассказывали, как писать эссе и даже создавать собственный сайт.

– Какие конкурсные работы вы представляли?

– Мой мастер-класс, мои конкурсные выступления и работы, как ни странно, очень актуальны в наше время. Поскольку я участвовала в номинации «Воспитать человека», тему придумала следующую: «Внеклассное – классное. Воспитание на расстоянии: дети с классным руководителем в условиях дистанционного обучения». Работа классного руководителя не должна ограничиваться связью с родителями. Он должен продолжать вести образовательную и воспитательную деятельность даже в условиях пандемии. На мастер-классе я рассказывала о формах и методиках, которыми может пользоваться классный руководитель, находясь на дистанте. Раз в неделю можно проводить классные часы онлайн. Стоит пользоваться различными электронными площадками, в том числе Московской электронной школой mosmetod.ru, разработанный для классных руководителей. Там есть интересные вещи, например, литературный кроссворд. Много блоков про безопасность: правила поведения на железной дороге. Это качественная система, и ей стоит активно пользоваться.

На дистанте можно даже фильмы снимать! Каждый ребенок присылает видео, мы это монтируем, и вот у нас есть готовый продукт для какого-нибудь праздника. Так мы записывали живое поздравление на День матери. Очень люблю снимать детей во время мероприятий: они веселятся и ведут себя так, как не привыкли их видеть родители. Или вот, например, мы как-то ездили в Москву, и я везде снимала ребят, а дома монтировала фильм. Затем отправляла его мамам и папам, и родители смотрели пятиминутный ролик, после которого создавалось ощущение, что они побывали в поездке вместе с нами. И когда ученики окончили девять классов, я на Яндекс.Диск собрала ссылки, скинула туда все видео и отправила их близким. Это был такой памятный подарок. К слову, записала трогательное видео детям минут на десять. Собрала все возможные фотографии! Знаю,

человека?

что девятиклассники были несколько холодны, держали дистанцию даже между собой. Но уверена, они пересмотрят видео и в одиннадцатом классе, может, даже после окончания школы, и оценят это. Такая память очень важна.

– Какие методики вы применяете при дистанционном обучении непосредственно на уроках. И насколько отличается оффлайн-обучение от онлайн-формата?

– Между очным и дистанционным обучением сейчас в России огромная пропасть. По ряду причин. Устаревают педагогические кадры. На учителей ложится большая нагрузка, тяжело при этом дополнительно изучать новые технологии. Потому отсутствие технической грамотности у педагогов становится глобальной проблемой. Все взаимосвязано. Но если есть желание, можно внедрить любую технологию в образовательный процесс, и дети будут испытывать минимальный дискомфорт от дистанционного обучения. Стоит более активно использовать видеоматериалы. Не нужно переживать, что в кабинете не налажена аппаратура: сейчас можно просто включить демонстрацию экрана. Синема-технология очень интересна в педагогическом плане, когда на основе какого-то фильма или кинофрагмента школьники или анализируют образ героя, или обсуждают кейсовую ситуацию (как из нее выйти, найти пути решения).

– По-вашему, учитель – творческая профессия?

– Бесспорно! Без этого невозможно быть хорошим учителем, только «урокодателем». Важно все время что-то придумывать, чтобы заинтересовывать школьников. Простая задумка может так удачно выстрелить, что сам удивишься. Допустим, наклейки, к которым, казалось бы, все привыкли. Но мы забываем про специфику возраста, дети по-разному на это реагируют. Пятиклассники дышать бояться над ними, спрашивают, что нужно сделать, чтобы получить наклейку. Тем не менее, когда десятиклассница великолепно прочитала стихотворение, я ей наклеила сюрприз в дневник, и ей он тоже понравился.

Создавая урок, учитель находится в творческом процессе: что-то задумывает, затем реализует запланированное. По накатанной не получается, даже если есть конспекты, которые создавались много лет. К каждому ребенку нужен индивидуальный подход. Есть те, кто любят говорить и рассуждать, другие стесняются, и под них надо другие уроки планировать. Каждый ребенок, класс индивидуален.

– Но под каждого подстроиться нереально.

– Нужно к этому стремиться. Сложно. Но у нас не финская школа, где в классе учатся десять или двенадцать детей, и они чувствуют себя как дома по сути. У нас количество детей в классе иной раз превышает три десятка. Приходится подстраиваться под каждого, это возможно.

– Вы в профессии восемь лет. За это время изменились дети?

– Когда я слышу от взрослых, мол, вот какие дети пошли, мне кажется, что это предвзятое мнение. Дети всегда, в первую очередь, дети. Вопрос: что их сейчас интересует? Игры во дворе или гаджеты. Нынешние увлечения их формируют.

– Помните ли вы своих первых учеников?

– Они выросли, реализовались как личности и стали профессионалами в своем деле. Я со многими общаюсь: кто-то стал мамой или папой, кто-то успешно работает в столице, другие реализовываются в Иванове. Наблюдать за ними интересно.

– Есть ли у вас советы, как отдохнуть педагогу после тяжелого рабочего дня?

– Смена деятельности – лучший отдых. Поэтому можно заняться спортом. Несколько раз в неделю физические занятия могут стать хорошей разгрузкой. На помощь профессиональному выгоранию приходит художественная литература, которую стоит читать в уютной обстановке с чашечкой кофе в руках. Ну и, конечно, времяпрепровождение с семьей. Еще можно смотреть сериалы: я вот досматриваю сейчас «Доктор Хаус». Очень нравится.

Дарья Капкова, Алмира Мухитдинова

№ 9 25 декабря 2020

«Дружба + песня = А + Б»

В начале декабря Центр Культуры и Отдыха отметил день рождения. В честь этого онлайн проходили конкурсы и концерты творческих коллективов. Например, вокальной студии «А+Б». Ей недавно исполнилось 45 лет. Художественный руководитель, заслуженный работник культуры России Татьяна Владимировна Охомуш поделилась историями из жизни коллектива и рассказала, почему нельзя жить без песни.

Праздничный концерт, посвященный 45-летию «А+Б»

– Расскажите об истории создания студии.

– 28 октября 1975 года состоялось первое выступление ансамбля «Одуванчик» (это первое название «А+Б»). Пришла я в начале сентября в школу №58 и предложила на базе двух классов организовать обучение пению. Сама тогда занималась в молодежном ансамбле «Алые паруса». Было интересно: взрослые поют красиво, крепко, а вот звук детского хора мне не всегда нравился. Хотелось слышать именно эстрадный вокал. С мыслями научить этому детей я и пришла в школу. Четыре года мы пели и потом приняли участие в конкурсе «Веселые нотки» с патриотичной песней «Россия». Там мы уже не просто стояли, как в хоре, а во время исполнения двигались. Ребята встали в звездочку, сняли с шей галстуки и из них сделали вечный огонь. Это выглядело интересно! Затем начали побеждать. Еще одним преподавателем стал мой муж Сергей Ильич Охомуш, настоящий профессионал, заслуженный работник культуры РСФСР. Тогда он создал инструментальную группу.

– Как появилась идея нового названия?

– Первый состав ансамбля и придумал название «А+Б». Во-первых, нас было два класса. Во-вторых, мальчики и девочки. А дальше стали рассуждать: дружба + песня. Года через два мы записали фильм «Дружба + песня = А + Б».

– Расскажите про выпускников коллектива. Кто они сейчас?

– Случалось, что наши выпускники сами у нас и работали. Жанна и Миша Калинины преподавали. Жанна руководила инструментальным ансамблем, а Миша был концертмейстером. А потом они уехали. Еще в одной группе занимались Катя Рахманькова (сейчас она – художественный руководитель Ивановской филармонии), Наташа Базанова и Катя Шаронова. Это по-настоящему уникальная группа, мы вместе и на круизе были, и в Риге, в Таллине. Они там выступали на лучших площадках. Эта группа потом называлась «Живая вода». Вместе они несколько раз ездили в Витебск на конкурс «Славянский базар», где получили две премии. А в прошлом году Иван Дятлов получил третью.

– Какие у вас планы на будущее?

– В нашем багаже уже есть три мюзикла. В планах еще один, но я вам про него пока не могу рассказать!

А главная цель останется навсегда – научить ребят грамотно, красиво петь и правильно дышать. Вот вы знаете, почему люди болеют? А потому что дыхание неправильное! Легкие тут же и простывают. Поэтому заботимся, чтобы наши дети оставались здоровыми.

– Расскажите об одном интересном случае.

– Однажды с ребятами наткнулись на рекламу. Ведущий задает вопрос: «Что такое спорт?». А дальше пошли ответы, например, хоккеист говорит «хоккей», кто-то говорит «бокс», «футбол»… В конце сказали «пение». Честно говоря, я сначала пришла в шок, посмеялась. Но задумалась. Действительно, если спортсмены работают с мышцами и корпусом, то вокал – с мышцами, дыханием. Единственное, мы извлекаем звук, остальные же спортсмены этого не делают.

– Помогает ли песня в жизни?

– Как поется:

«Нам песня строить
и жить помогает,
Она как друг и зовет,
и ведет.
И тот, кто с песней
по жизни шагает,
Тот никогда и нигде
не пропадет».

Совершенно четкие, правильные слова. Лично мне песня помогает. Вся наша жизнь с ней проходит: когда человеку грустно или, наоборот, очень весело, он поет. Даже говорят, когда хорошее настроение, душа поет! Это так. Пение – это душа.

– Дайте совет тем, кто только собирается начать свой путь вокалиста.

– Даже имея хорошие данные, надо обязательно себя настроить на большой труд, терпение и, конечно же, смелость. Без этого на сцене делать нечего. Если есть уже это осознание, определенные врожденные данные, любовь к песне, то научиться вокалу можно очень легко.

Ксения Кулешова

Практически все песни, прозвучавшие во время концерта, были написаны дочкой руководителя коллектива – Татьяной Сергеевной Охомуш

№ 9 25 декабря 2020

Новогодние приключения в лицее №22!

Весь декабрь каждая школа города готовится не только к окончанию учебной четверти, но и к Новому году! Лицей №22 не исключение.

На этот раз Совет лицеистов разработал целый план мероприятий. Одно из них – «Новогодняя игрушка». Учащиеся в своих подшефных классах провели открытые уроки о главном празднике зимы. Ребята поделились своими ожиданиями от праздника, любимыми семейными традициями и даже отгадали загадки. Ну, а на десерт – мастер-класс по новогодним сувенирам. Отметим, что в лицее проработана структура шефов и подшефных классов: старшие курируют младших, помогают им, проводят уроки и организуют праздники.

Интересно, что в этом году в лицее классы стали снимать новогодние клипы: в них они поют, танцуют, демонстрируют таланты. В общем, зажигают по полной! Позже в группе Совета лицеистов в «ВКонтакте» педагоги и школьники проголосуют за лучший клип. Теперь такое мероприятие может стать доброй традицией.

Заглянет в лицей и «Тайный Дед Мороз». Раньше это было масштабное событие в школе. Задействовали многих. Выбирали седовласых волшебников и Снегурочек. Они оформляли уголок в здании школы и придумывали развлекательную программу для ребят. Конечно, герои подбирали особенные наряды: креативность на первом месте! В актовом зале лицея дежурили Дед Мороз и Снегурочка: раздавали детям из волшебного мешка предсказания или пожелания на следующий год. К слову, на первом этаже в финальный день проекта оформляли фотозону. Здесь всегда действовало правило: «Расскажи стишок и получи подарок». Среди презентов канцелярские наборы и сладости. Не обходилось без елки и камина: в лицее №22 позаботились обо всем.

В этом году вопреки всем трудностям ребята придумали, как сохранить дух праздника уже в режиме онлайн. Еще накануне организаторы рассказали, что в планах – создать беседу «Тайный Санта» со специальным ботом. По задумке, он будет связываться со школьниками, чьи имена к нему попадут случайно.

Особенность в том, что личности и Деда Мороза, и второго ученика, которого ждет презент от оппонента, будут скрыты. Участников ждут подарки и веселые задания.

В течение декабря будет новогодний марафон «Праздник к нам приходит». Его цель – привлечь и заинтересовать ребят совместной подготовкой к Новому году. Руководители разных комитетов ученического самоуправления каждую неделю будут запускать акции. Школьники украсят елки, приготовят блюда по особому рецепту для новогоднего стола и создадут подарки для своих близких. Конечно, вместе: в одиночку не так весело. Работы заснимут и выставят с единым хештегом. Так планируется привлечь к акции большое количество желающих. Авторов самых необычных работ наградят ценными призами.

Желаем и вам встретить Новый год также занимательно, как и в лицее №22!

Христина Куртова

Официальная группа органа ученического самоуправления лицея №22

№ 9 25 декабря 2020

«Я не работаю!

Любовь Степанюк – актриса Ивановского областного кукольного театра, руководитель детской студии «Вуаля», педагог, тренер по йоге и заядлая путешественница.

Разносторонняя девушка в юности преуспевала во всем, пробовала себя и в учебе, и в творчестве. После одиннадцатого класса поступила в Ярославский университет на факультет гостиничного дела. Однако учеба на первом курсе показала, что эта деятельность совсем не для нее. И тогда, вернувшись в родной город, Любовь забрала документы из института и подала в Ивановский колледж культуры в последний день приема. Такой рискованный шаг родители девушки поддержали.

«Когда я зашла в аудиторию приемной комиссии, у меня что-то екнуло внутри, как будто я должна быть именно здесь», – рассказала Любовь.

Изначально девушка не думала идти учиться на актрису театра кукол. Сейчас театр – приоритетное направление ее деятельности.

«Театр кукол напрямую связан с детьми. Видеть, как ребенок преображается за спектакль бесценно. Ведь ты понимаешь, что перед маленьким человеком открывается целый мир. Мы привыкли встречать гостей в фойе в красивых костюмах. И вот однажды мы вновь вышли приветствовать зрителей перед спектаклем и слышим крик мальчика. Он отчаянно не хотел идти на представление. Отец тащил ребенка, а тот боялся. Думал, что пришел в больницу. После долгих уговоров и хороводов малыш зашел в зал. А от спектакля остался в восторге, захотел прийти снова. Именно в такие моменты понимаешь, что делаешь огромное дело. Ты – проводник для этого маленького создания в мир искусства. Работа актера театра кукол – высшая степень благодати».

Работоспособность, доверие, умение быстро переключаться с одного на другое – три главных качества актера по мнению Любови. Каким бы талантливым человек не был, без труда никуда. Кино и театр – направления, где конкуренция максимальна, на одном таланте не уедешь. Доверие важно для работы в команде. Артисту необходимо подстраиваться под своих коллег. А умение переключаться с одного на другое – суть актерской деятельности. Как сказала Любовь, *«актеры проживают моменты из жизни своих персонажей, потому требуется быстро переходить от одного состояния к другому, от радости к печали».*

О йоге

Увлечение этим искусством зародилось во время обучения в колледже.

«Актеры выражают себя с помощью голоса и движений. Мы занимались гимнастикой, растяжкой, развивали психофизику, но я не чувствовала свое тело до конца. Наш педагог истории искусств в колледже Лариса Валентиновна Суханова преподавала йогу и вдохновила меня прийти на занятия. В тот момент я влюбилась в это учение. Оно дарит телу гибкость и выразительность. Йога – то, что нужно всем актерам!», – рассказала Любовь.

Три года актриса занималась йогой для себя. Затем захотела делиться знаниями с другими. Так, этим летом Люба провела практику на открытом воздухе для знакомых. Они удивились, что девушка не преподает в фитнес-центре или

№ 9 25 декабря 2020

Я служу театру!»

студии – так здорово она провела занятие. После многочисленных просьб о повторе актриса решила учиться на мастера по йоге, поэтому сейчас проходит курс обучения у гуру из Москвы Игоря Ковалева. И параллельно преподает друзьям и знакомым.

О преподавании в театральной студии

В 2014 году на втором курсе колледжа Любе предложили организовывать мероприятия в Ново-Талицком доме культуры. На тот момент у студентки было много свободного времени, поэтому она без раздумий согласилась.

Параллельно с этим Любовь набрала группу детей и стала преподавать актерское мастерство и сценическую речь вместе с подругой-однокурсницей Татьяной Беловой. Все это вылилось в спектакль «Осторожно, Персия!», в котором играли совсем малыши, детишки от трех лет. Помимо спектаклей, девушки ставили концерты, наполненные акробатическими и театральными номерами.

«Было много вопросов, ведь одно дело учиться самой, и совсем другое – преподавать. Мне нравилось работать с детьми, но сейчас я понимаю, что с ребятами до шести лет нужно заниматься индивидуально, в театральную студию стоит брать уже в более осознанном возрасте», – сказала актриса.

Обучение других – важная часть жизни девушки.

«Для меня любой человек – это ребенок. Да, вырос, другие установки в голове. Но суть одна – все дети в душе. Добраться до этого внутреннего ребенка, перезавести механизм, поиграть с ним и научить чему-то – моя основная задача по жизни», – сказала Любовь.

Актриса самосовершенствуется и в сценической речи. Девушка вывела свою концепцию по работе в этом направлении и проводит занятия для всех желающих в рамках своего месячного курса. Уроки подходят для тех, кто хочет научится говорить правильно и красиво. Любовь использует в работе актерские методики. Ее ученики начинают правильно дышать, находят свой естественный голос, поправляют дикцию и артикуляцию. Как говорит сама актриса, занятия имеют накопительный эффект, как снежный ком, и приводят к отличным результатам.

Об Instagram

Несколько лет назад, когда приложение стало популярно в России, Любовь не относилась к нему серьезно. Даже регистрироваться не хотела, потому что считала ведение профиля лишь актом самолюбования. Теперь девушка старается активно вести свой профиль и делится своей деятельностью с подписчиками.

«В нашем мире, когда люди спросят про тебя и твою работу, ты покажешь свой Instagram. За три минуты можно узнать всю информацию о человеке. Сейчас для меня суть Instagram – ведение своего бизнеса, дела. Я использую профиль как визитку», – поделилась своими мыслями молодая актриса.

Последнее время в профиле Любови (@lyuba_lovalova) можно увидеть прямые эфиры, посвященные речи, страхам, а также полезные посты про йогу и саморазвитие. Кроме того, девушка любит путешествовать и активно делится историями и яркими фотографиями из своих поездок в социальной сети.

«Творческому человеку порой сложно регулярно вести профиль. Это как настоящий бизнес. Есть свои правила, расписание, дедлайны. Внутренний отшельник во мне первое время часто говорил: «Зачем тебе все эти люди?». Но когда я узнала о свадьбе моей подруги из Instagram, а не от нее, поняла, что будущее там», – смеется актриса.

Мы попросили Любовь дать совет тем читателям нашей газеты, которые собираются поступать на творческие специальности. Вот, что сказала актриса: *«Отдавайте себе отчет в том, что это ваше. Если вы от души этого хотите, идите на это направление и никого не слушайте. Любая творческая профессия – это, в первую очередь, любовь. Если ты этим горишь, каждый день занимаешься творчеством и сердце «екает» в процессе – это ваше. Культура и искусство – вещи не для всех. У меня в жизни нет слова «работа». Я служу театру. Творчество – это дело жизни, а порой и сама жизнь!».*

Полина Троицкая, лицей №6

№ 9 25 декабря 2020

Анастасия ЦВЕТКОВА

Краски войны

В Ивановском художественном музее продолжает работу выставка, посвященная сразу двум памятным датам – юбилею художника Бориса Ивановича Пророкова и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

«Мне приходилось много рисовать солдат и офицеров противника для нужд пропаганды среди его войск. Меня предельно интересовало психологическое постижение немецкого оккупанта или его сателлитов. Задача не легкая. Для листовки нужно было только внешнее сходство, а для себя – истинный облик фрица», – говорил Борис Пророков.

Известно, что сам Борис Иванович служил художником Главного управления политической пропаганды Военно-морского флота. Пройдя войну, ему удалось запечатлеть весь ее страх и ужас на листе бумаги. Взглянуть глазами Бориса Ивановича на то страшное время теперь можем и мы.

Выставка художественного музея обладает огромной исторической ценностью. Здесь представлены уникальные графические серии и циклы, зарисовки из блокадного Ленинграда, изо-листовки, которые сбрасывали из кабин самолетов, рисунки для фронтовой печати, карикатуры на Гитлера.

Экспозиция «Пророков» организована художественным музеем совместно с фондом межрегиональных проектов. Выставка, прежде всего, направлен на молодежь. Чем больше мы удаляемся от Дня Победы в Великой Отечественной войне, тем сложнее вспомнить все те подвиги, которые совершил русский народ. Нам предоставляется уникальная возможность почувствовать энергетику, передающуюся через картины человека, который прошел это ужасное время до конца. Каждое произведение заставляет заострить на нем свое внимание, всмотреться в мелкие детали и в результате понять весь смысл, заложенный автором. Выставка размещена в двух залах. В одном посетители знакомятся с историей Великой Отечественной войны, в другом – послевоенного времени. Экспозицию выстраивали вокруг темы личной ответственности за трагедию, которую несут за собой войны и преступления против человечества, где бы и в какое время они не происходили.

Коллекция состоит из серий «Сыну», «Арийские вояки», «Это не должно повториться» и многих других.

Хочется сказать, что в стенах музея просыпаются новые чувства. И эти эмоции значительно отличаются от того, что мы испытываем во время просмотра военных фильмов или чтения рассказов. Однако, советуем все увидеть своими глазами. Поторопитесь: выставка «Пророков» действует до 31 декабря.

Анастасия Цветкова, гимназия №3

Выставка организована в соответствии с действующими ограничениями. Так, прежде чем посетить экспозицию, нужно предварительно позвонить в музей и записаться. С собой должны быть средства индивидуальной защиты, а в зале обязательно соблюдение социальной дистанции.

№ 9 25 декабря 2020

Новый год сквозь года: из 1941 в 2021

Со временем мы так привыкли к «Голубому огоньку», речам президента, концертам на Первом канале, что уже и не представляем новогоднюю ночь без этих, как нам кажется, традиционных мероприятий. Однако 80 лет назад все было совсем по-другому.

Моя бабушка, Нина Александровна, во время войны была маленькой пятилетней девочкой. Она поделилась со мной детскими воспоминаниями, которые оставили отпечаток в ее сердце на всю жизнь.

Выступления перед ранеными

Мама бабушки работала в госпитале. Там маленькая Нина выступала перед фронтовиками. Одно стихотворение моя бабушка помнит наизусть до сих пор! В конце прочтения солдат наградил девочку кусочком сахара, который тогда был настоящей редкостью!

«Был у меня котенок,
Сказала я ему раз:
«Иди сюда котенок
И слушай мой приказ!

Тебя я назначаю
В дивизию свою,
Танкистом назначаю
И танк тебе даю».

Но хитрый тот котенок
Из танка убежал,
Махнул котенок хвостиком
И спрятался в подвал».

Утренники и концерты

Самые яркие новогодние воспоминания моей бабушки связаны с детским садиком.

«Все делали своими руками! Гирлянды мы мастерили из бумаги. Костюмы тоже были самые простые. Марлевые юбочки на девочках и ушки на мальчиках превращали нас в снежинок и зайчиков», – рассказала бабушка.

Даже в такое тяжелое время праздник всегда отмечался. В детских садах проводили концерты, в школах устраивали игры и мероприятия. Только вот Дедушкой Морозом всегда наряжалась учительница или воспитательница, все мужчины ушли на фронт.

«Мы читали стихотворения, пели песни, а музыкальный работник играл для нас на фортепьяно. Помню, как долго репетировали какой-то номер, а в самый ответственный момент выступления я постоянно бросала взгляд на окно – ждала маму. И вот, увидев ее лицо, выбежала прочь из зала. Так и смотрела весь оставшийся концерт, стоя с ней», – поделилась трогательными воспоминаниями бабушка.

Дело в том, что мама бабушки с утра до поздней ночи работала в госпитале. Девочка очень скучала. В детском садике маленькая Нина боялась, что не узнает родное лицо среди других, пропустит маму, когда та придет забирать ее домой.

Новогодние украшения

Елочные игрушки, безусловно, значительно отличались от тех, которые есть сейчас в магазинах. В начале войны их в основном делали из бумаги, порой даже своими руками. Бабушка рассказала про один способ:

«Наливаем в емкость воду, подкрашиваем ее, отрезаем длинную белую нитку, кладем ее в воду, перекладываем нитку на круглый лист бумаги или картона радиусом 5 см в виде спирали, ждем полного высыхания и вешаем на елку».

На зеленые ветки клали «растрепанную» вату, имитируя хлопья снега. Еще одним нестандартным украшением были свечки, их покупали в магазинах, зажигали и вешали на елку. Сейчас бабушка вспоминает об этом с опаской – все легко могло загореться.

Есть у бабушки самая любимая елочная игрушка тех времен – бумажный петушок. Новогоднее украшение сохранилось и теперь дарит атмосферу волшебства в нашем доме.

К концу войны начали появляться стеклянные игрушки, они были диковиной тех лет. Некоторые из них тоже украшают нашу елку, отдавая дань традициям прошлого.

«Помню как сейчас голубой елочный шар с большой бабочкой! Тогда они были редкостью. Повесила я его на ветку, а он соскользнул, разбился. Я сразу в слезы!», – вспоминает бабушка. Стоит отметить, что для бабушки живая елка – главный атрибут Нового года. Удивительный факт, но за 82 года жизни она ни разу не использовала искусственную замену волшебного дерева.

Подарки

«В канун Нового года и на каникулах мы с соседями собирались вместе в доме каждой семьи. Там дети пели, танцевали, показывали театральные номера, читали стихотворения. После им давали гостинец – это и был главный рождественский подарок. В конвертик из газеты насыпали семечек и клали морковный пирожок, до сих пор помню его вкус. Но если ты не показываешь свои таланты, то ничего не получаешь. Это было обязательно!», – смеется бабушка.

Полина Троицкая, лицей №6

Частичка счастья

Новый год – один из моих любимых семейных праздников. 31 декабря мы собираемся всей семьей: братья, сестры, бабушки, дедушки и даже прабабушка Юлия Васильевна. Недавно я задалась вопросом, как же люди праздновали Новый год в Великую Отечественную войну? Вот, что мне рассказала прабабушка.

«Новый год мы очень ждали и готовились к нему: ставили огромную елку до потолка, но украшений для нее не было, поэтому мы делали их своими руками – красили бумагу разноцветными красками, вырезали из нее различные фигурки.

В нашей семье было шесть детей, денег катастрофически не хватало, поэтому из подарков были только карамель и печенье. Для нас такие презенты были настоящим счастьем! На стол мы накрывали скромно: угощались картошкой, рябиной, огурцами. Из напитков – только молоко.

Чтобы порадовать младших братьев и сестер, я наряжалась в Деда Мороза и дарила им подарки. Одного из моих старших братьев забрали на фронт, и, к сожалению, он не вернулся. Это стало большим горем для всех нас. Не могу сказать, что Новый год был для меня веселым, но этот праздник преподносил хоть какую-то частичку радости и счастья во время войны».

Арина Иванова

«С ними прожит не один валидольный матч»

Тренировки, сборы, лагеря, соревнования, проигрыши более сильным и взрослым командам и опять все сначала. Такими мне запомнились первые годы в ивановской волейбольной команде девушек 2004 года рождения.

Наверное, поэтому первая победа запечатлелась в памяти так отчетливо! Это случилось в Рыбинске много лет назад. Мы тогда увезли с собой медали и поняли, на что действительно способны. Появилась цель: выиграть первенство России по волейболу! Чтобы ее достичь, наша команда стала тренироваться каждый день по два с половиной часа. И вот настал момент, ради которого мы упорно работали. Команда прошла сначала в полуфинал, затем в финал, а после попала в десятку лучших команд страны.

С того момента прошло около четырех лет. У многих волейболисток появились новые интересы, и они покинули команду. На их место пришли достойные девочки, которые готовы и дальше бороться за лучшие места.

«Из вас я сделаю чемпионок»

Виталий Павлович Плотников – заслуженный тренер России и СССР. Он воспитал во многих из нас спортивный характер. После очередной тренировки я поговорила с ним о командах и матчах.

– Почему вы решили тренировать команды девочек, а не юношей?

– Еще во время учебы в университете я проходил практику в 41-й школе. Команда девочек, которых тренировал, выиграла на первенстве города. После устроился в спортивную школу, и мне предложили выбрать с кем работать. Вспомнив свой опыт, я сделал именно такой выбор.

– С женскими командами сложно?

– Определенно. У девочек непростой характер, к ним нужен тонкий подход. Часто ссорятся друг с другом – это нужно разруливать. Если одной можно сказать спокойно и она поймет, то на вторую приходится иногда повышать голос, чтобы взяла себя в руки.

– Что вы подумали, когда первый раз увидели нашу команду?

– Из этих девочек я сделаю чемпионок.

– Какие соревнования для вас стали стрессовыми?

– Все полуфиналы и финалы первенства России. В таких случаях говорят: *«Все матчи валидольные»*. Было первенство России с девочками младшего возраста. Тогда была очень сложная зона России. Мы выиграли у команды из Воронежа со счетом 3:1, и, наверное, именно эта игра была самой нервной.

– Тяжело ли отпускать девочек из команды?

– По-разному. Если отпускаешь игрока с хорошими физическими и техническими данными в более сильную команду, то приятно. А вот, когда они оканчивают школу, конечно, грустно. С ними прожита частичка жизни: восемь лет тренировок, соревнований, различных загородных лагерей. Девчонки становятся почти родными, и очень тяжело расставаться.

Я провела в этой команде почти девять лет. Вместе мы пережили многое: победы и поражения, слезы и крики радости. Меня научили быть сильной, работать в команде и понимать: если что-то не получается всегда можно рассчитывать на помощь. Я верю: у этой команды все сложится хорошо и они обязательно исполнят желание тренера — станут чемпионками!

Анастасия Цветкова, гимназия №3

№ 9 25 декабря 2020

Регби – «это сценарий жизни в ее разнообразии»

Что вы представляете, когда слышите слово «регби»? Наверное, перед глазами сразу возникает картинка: несколько человек борются за мяч, валяясь на поле и жестко друг друга прессуя. Не путайте с американским футболом! В действительности этот спорт – один из самых безопасных среди всех командных видов, если, конечно, соблюдаются правила. О его особенностях и траекториях развития в Ивановской области рассказал Алексей Смирнов, руководитель Федерации регби Ивановской области.

Регбийная Школьная Лига

– Расскажите про саму Федерацию. Когда она появилась?

– В 2011 году был создан любительский регбийный клуб «Белые акулы». В этом же году открылась Федерация регби Ивановской области. Изначально руководителем был избран Михаил Маров. В нынешнем году в связи с изменениями в нашей работе исполнять эти обязанности стал я. Одним из главных успехов считаем открытие в 2018 году Регбийной Школьной Лиги. Нас поддержали Фонд президентских грантов и Федерация регби России.

– Какие задачи стояли перед Регбийной Школьной Лигой до пандемии?

– Передача бесплатного инвентаря школам, организация ученических команд, проведение среди них соревнований. Ежегодно проходит чемпионат по тэг-регби среди школьников. Есть спортивная секция, планируется увеличение их количества.

– А что изменилось сейчас?

– Все мероприятия были заморожены. За этот период мы не провели в регионе ни одного соревнования. Это большая потеря во времени и развитии. Последний фестиваль прошел еще в начале марта.

– Почему именно регби?

– Среди командных видов спорта регби – самый бескомпромиссный, в нем невозможна симуляция. На протяжении 80 минут две команды, как гладиаторы, врываются в ряды противника с одной целью – занести попытку (заземлить мяч в зачетное поле). Несмотря на внешнюю жесткость, игра подчинена правилам, соблюдение которых позволяет избегать получения серьезных травм. По ним регби уступает и футболу, и хоккею.

– Каковы основные цели по развитию регби в Иванове?

– Сейчас главное – закладывание фундамента для развития детско-юношеского регби. Это и работа Регбийной Школьной Лиги по тэг-регби и тач-регби, открытие студенческой лиги и создание сборной по регби-7, открытие детских секций, а также поиск устойчивого финансирования деятельности федерации и для реализации ее проектов.

– Кто может начать заниматься этим видом спорта?

– Несмотря на то, что регби сложная стратегическая и силовая командная игра, место в ней найдется каждому, независимо от физического состояния. Это возможно в результате того, что наш спорт бывает разных видов: контактные – регби-юнион (регби-15: в игре принимает участие пятнадцать человек от каждой команды), регби-7 (входит в программу Летних Олимпийских Игр), регби-13 (отличается прямолинейностью игры, больше столкновений), пляжное и снежное регби, а также бесконтактные – это тач-регби и тэг-рэгби. В регби играют как мальчики (юноши), так и девочки (девушки).

– Что регби может дать школьникам?

– Мы всегда говорим, что регби, как и любой другой командный вид спорта, позволит найти друзей, научиться общаться в команде и вести себя в сложных ситуациях. Ведь спортивная игра – это сценарий жизни в ее разнообразии. Со школьниками мы участвуем не только в соревнованиях в нашей области. Мы часто выезжаем на фестивали и в другие города и регионы, были даже в столице.

Ксения Кулешова

Работаем тотально!

Устали от скучных новостных сводок? Надоело смотреть про политику и бесконечные скандалы? Выход есть! Специально для декабрьского выпуска корреспонденты #простокласс подготовили материалы в стиле тотальной журналистики. Это городские заметки, героями которых могут стать самые обычные люди, у которых не возьмут интервью. На первый план выходят события, о которых федеральные СМИ никогда не напишут. Примечательно, что тотальную журналистику придумали почти десять лет назад Владимир Шпак и Григорий Тарасевич, работавшие в журнале «Русский репортер», для сайта. Мы же провели эксперимент и поняли, что и в газете такие новости смотрятся удачно. Убедитесь сами!

С оленями в English trip

На дополнительное занятие по английскому языку моя best friend Соня подключилась в новогоднем костюме: в мишуре и с рогами оленя на голове.

Так, дистанционный урок прошел с ароматом мандаринок и мигающей гирляндой на фоне. А все потому, что темой занятия было Рождество и Новый год в Англии. Какого цвета англичане предпочитают елочные игрушки? Сколько надувных Дедов Морозов можно встретить на одной улице? Ученица поделилась эмоциями:

«Я узнала о самых необычных традициях празднования Рождества в Англии. Например, в канун Нового года на Трафальгарской площади собираются тысячи людей, чтобы встретить его вместе. Создать настоящую сказку помогают спонсоры – различные организации и бизнесмены. It is so cute».

Занятие завершилось исполнением любимых рождественских песен. Здесь рога оленя оказались как нельзя кстати! Let it snow, let it snow, let it snow…

Ксения Кулешова

Восьмилетний Тигруля впервые украсил макушку елки

Украшение дома, пожалуй, главное занятие в преддверии новогодних праздников. В этом году родители впервые доверили восьмилетнему брату Максиму повесить на макушку елки звезду. Ради такого важного события Максим даже нарядился в костюм тигра и залез на стремянку.

После он поделился эмоциями: *«Я испытал радость и почувствовал ответственность. Казалось, это настоящая миссия, с которой я обязательно должен справиться. Если бы я повесил звезду не так, Новый год сказал бы нам «Прощай», или украшение могло бы просто упасть. Но к счастью, родителям все понравилось, они меня похвалили. Я уверен, что и Деду Морозу понравится моя работа. Я уже придумал, какой хочу подарок и скоро начну писать ему письмо».*

Дарья Суконкина, школа №41

Не новогодние чудеса тоже случаются!

В одну из пекарен нашего города зашел молодой человек по имени Ярослав. От массы остальных посетителей его выделяло лицо, буквально светящееся от радости. В чем же причина? Поводом для счастья оказался сданный экзамен по вождению. И хотя юноша сможет сесть за руль лишь через год из-за возрастных ограничений, Ярослав продолжал счастливо улыбаться. Держа пакет сладких булочек в руках, он поделился: *«Как и хотел, сдал экзамен с первой попытки!»*. В наше время, сами знаете, такое случается редко. А булочки для того, чтобы отпраздновать успех с лучшей подругой – осталось только дождаться пока она закончит занятие у репетитора.

Полина Троицкая, лицей №6

Ученики одной из ивановских школ организовали выставку для пациентов из «красной зоны»

Ученики школы №26 организовали выставку эко-елок в кардиологическом центре: ее увидят пациенты, находящиеся на лечении в «красной зоне». Идея, как рассказали в школе, возникла неожиданно. Волонтерский отряд «Сестры милосердия» организовали акцию, в рамках которой учащиеся создавали эко-елки. Поначалу десятки «красавиц» украсили фойе второго этажа школы.

«Все они были уникальны в своем роде. Но особенно выделялась та, которую изготовили из белых шаров и резиновых перчаток. Такая она красивая и актуальная в это непростое время. Вот тогда и возникло желание, чтобы нарядная коллекция украсила серые больничные коридоры. Пусть экспозиция подарит новогоднее настроение и придаст сил для скорейшего выздоровления пациентам кардиологического центра», – рассказала заместитель директора по воспитательной работе школы №26 Екатерина Сабурова.

Марина Куртова разобьет гранат на Новый год

В семье Куртовых с давних пор чтутся и соблюдаются национальные греческие традиции. Празднуют Новый год в семье тоже тематически.

Так, вновь воплотится важная новогодняя традиция с гранатом: его принято разбивать в полночь.

Существует выражение *«Разбил гранат»*. Иными словами: хорошее начало чего-либо. В качестве выражения с противоположным смыслом несчастливому человеку говорят: *«Я тебя позову разбить гранат в новогоднюю ночь». «Считается, что для удачного года разбивать гранат должен удачливый человек»*, – объясняет отец семейства.

Воплотится традиция следующим образом: вся семья за двадцать минут до боя курантов выйдет на улицу с гранатом и салютами, гася свет в доме. Ровно в двенадцать часов ночи тот, для кого этот год выдался успешнее всего, разобьет гранат.

Кому же выпадет честь разбивать гранат в этот раз? Теперь даст начало Новому году Марина – старшая сестра в семье Куртовых. Переезд с мужем и детьми в новую квартиру, успехи в образовании и карьере и стали причиной чести разбивать гранат. Отметим, что после церемонии по традиции Марина должна войти в дом обязательно с правой ноги.

Христина Куртова

«Беру пример с Майкла Джексона и Криштиану Роналду»

Уже четыре года ученица школы №41 Карина Резонова усердно развивает свой голос на занятиях по вокалу. Подсмотреть творческий процесс на уроке Карины я хотела давно. И вот такой шанс выпал! В начале педагог помогал Карине поставить правильное дыхание, девушка пропевала все ноты. А затем одиннадцатиклассница исполнила несколько песен на русском и английском языках. В перерыве преподаватель давал советы: что исправить, как сделать лучше. Надо признать, у Карины достаточно сильный голос, который может охватить и низкие ноты, и высокие. Ну а после занятия мы побеседовали, и я узнала, что привело девушку в мир музыки.

– Кто записал тебя на вокал?

– До ноября 2016 года многие говорили, что у меня хороший голос. Я всегда удивлялась этому. Само собой разумеется, я задумалась: *«Могу ли я действительно петь?»*. И в какой-то момент близкие предложили записаться в хор. Но он открывался в октябре, поэтому мама посоветовала идти на вокал. Конечно, я поддержала эту идею.

– Расскажи о своем первом занятии.

– Я очень волновалась, так как не знала, есть ли у меня голос, и, вообще, могу ли я что-то спеть. Но потом волнение немного прошло, в целом, атмосфера была спокойной. А педагог сказал, что у меня есть слух и его определенно стоит развивать.

– Были ли курьезные случаи на вокале?

– Да, когда я впервые сильно сфальшивила. Со стороны выглядело, как будто петух откуда-то вылетел. Мне в тот момент стало неловко, но мой преподаватель сказал, что такое бывает и ничего страшного не случилось.

– Выступала ли ты уже на сцене? Может быть, есть награды, которыми гордишься?

– Наград нет, так как я не участвовала в конкурсах, а просто выступала. Например, в школе накануне Международного женского дня. В зале было человек 60, если не больше. Пока я поднималась на сцену, мне было немного страшно, но я осталась довольна своим выступлением.

– Есть ли те, с кого ты берешь пример?

– Таких много. В целеустремленности и трудолюбии равняюсь на своего педагога по вокалу, на футболиста Криштиану Роналду и певца Майкла Джексона. Беру пример и с Фредди Меркьюри – он всегда верил в себя.

– Как перестать бояться сцены?

– Может быть, стоит думать положительно? Мандраж никуда не уйдет, артисты часто волнуются перед выходом на сцену. Нужно настраивать себя, говорить, что должен это сделать и все получится.

– Чем планируешь заниматься в будущем?

– Хочу связать свою жизнь с музыкой.

– Что касается предстоящих праздников, как ты планируешь отмечать Новый год?

– В кругу близких. Вообще, все будет как обычно дома за большим столом, накрытым разными вкусностями.

– Есть ли какие-нибудь семейные традиции?

– Думаю, нет. Мы просто, как и все, наряжаем елку, закупаемся мандаринами. Я делаю себе какао и смотрю «Один дома» с Маколеем Калкиным в главной роли.

– А можешь назвать любимые новогодние песни?

– «Last christmas», написанная Джорджем Майклом для Wham!. Также мне очень нравится знаменитая «Jingle Bells» в исполнении Фрэнка Синатры. Меня в основном цепляют американские песни, связанные с Новым годом, потому что они атмосфернее и уютнее.

Дарья Суконкина,
школа №41

№ 9 25 декабря 2020

Он сердце свое отдал детям

Дмитрий Чикунов – первый преподаватель за всю историю ивановского образования, который победил в номинации «Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности» Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям». Мы решили узнать у специалиста центра «Притяжение» об участии в конкуре, конкурентах и дальнейших планах.

– Дмитрий, в конкурсе вы участвовали первый раз или уже были какие-то попытки?

– «Сердце отдаю детям» – финал конкурса. До этого я прошел несколько этапов. Сначала победил в муниципальном этапе, потом прошел региональный, и уже после этой победы у меня была возможность подать заявку на Всероссийский конкурс. Получается, это была первая попытка, которая закончилась удачно.

– Расскажите, что нужно было делать на этапах конкурса?

– Каждый из этих конкурсов отдельный. Но и на муниципальном, и на региональном, и на федеральном конкурсе были этапы, которые повторялись. Например, конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Если говорить про федеральный конкурс «Сердце отдаю детям», то там было два этапа: заочный и очный. В каждом из них было несколько заданий. На заочном этапе мы защищали нашу педагогическую программу, к тому же, я снимал два ролика (педагогическое портфолио и педагогическое обращение к коллегам) и проходил тест. По итогам заочного этапа было отобрано девяносто лучших представителей, по десять на каждую номинацию. На очном этапе мы уже проводили интерактивное занятие, правда не с учениками, а со студентами педагогических колледжей. Также было задание в формате 4К: креативность, критическое мышление, коммуникация и кооперация. В результате было отобрано девять лучших специалистов, победителей в каждой номинации, которые сразились в педагогическом многоборье и педагогической риторике.

> В рамках этого последнего состязания участники конкурса общались с представителем министерства просвещения. Кому-то задавали вопросы, а кому-то, например, Дмитрию, дали поручение – до января 2021 года отправить предложение по концепции модульного учреждения социально-гуманитарной направленности. Как «Кванториум», только в гуманитарном плане.

– Расскажите про конкуренцию в вашей номинации. Ведь на финальный этап отбираются лучшие из лучших.

– На городе у меня были достойные конкуренты, на области я столкнулся примерно с теми же людьми, к тому же, понимал их уровень и как можно их обойти. На самом деле, на федеральном этапе было две группы конкурентов: те, у которых была четко отлажена методика и те, которые вызвали огромную симпатию у детей. Могу сказать, что с последними конкурировать было труднее. Но, несмотря на то, что конкуренция была высокая, сейчас, уже после конкурса, мы с коллегами продолжаем общаться. У нас даже есть идея сделать общий проект – Всероссийский трехдневный онлайн-слет вожатых.

– Помимо предложения для министерства просвещения и организации онлайн-слета, у вас какие еще есть планы на будущее?

– Вместе с победой в номинации я также выиграл специальный приз – выступление на Московском международном салоне образования, который традиционно проходит весной. Сейчас пока непонятно, как он будет проходить в будущем году: очно или дистанционно. Но в любом случае, это серьезный уровень. Хочется показать себя хорошо, выступить достойно. Также сейчас участвую в конкурсе Рыбаков фонда на лучшее онлайн-занятие. Много есть профессиональных планов. Например, перевести весь свой курс в онлайн-формат.

Помимо участия в конкурсах, Дмитрий не перестает учить других педагогов. Он – методист городского методического центра. Сейчас у них проходят семинары «Гранты в системе образования: как писать заявку для получения грантовых средств для своей образовательной организации». Также есть мысли о создании своего образовательного продукта. Но все тайны Дмитрий не спешит раскрывать – со временем все будет!

Ксения Зернова

№ 9 25 декабря 2020

Моя мечта начинает сбываться

С детства я отличалась худеньким телосложением, а длинным ногам завидовал весь двор. Тогда мама посоветовала идти в модели. Сначала это было для меня какой-то шуткой и несбыточной мечтой...

Помню скучные учебные будни, мне четырнадцать лет. Обычным осенним днем мама присылает пост о приеме молодых людей в модельную школу на базе Политехнического университета. Я побоялась ехать и отправила туда своего друга. А на следующее занятие все-таки набралась смелости и отправилась туда уже вместе с ним.

Прошел месяц и нам выпала возможность поучаствовать в большом мероприятии вместе с модельным агентством ArtPlay. Это был мой первый и самый запоминающийся показ – Мода 4.0.

В первый день мероприятия у меня и моей пятерки было около шестнадцати выходов – это достаточно много. Наняли профессиональных визажистов и стилистов, которые превратили нас в настоящих топ-моделей. Первый выход, второй, третий... Время слишком быстро летело. Мы справились с этой задачей. И я поняла: моя мечта начинает сбываться…

Интересный случай. Однажды я пришла на один праздник в роли зрителя. И вдруг ко мне подходит директор настоящего модельного агентства и предлагает сотрудничество. Честно, была в легком шоке, но согласилась. Там я освоила фотопозирование и новый вид походки. Начала активно участвовать в показах, фотосессиях и кастингах. Некоторые были организованы на международном уровне.

За результаты не переживала, так как была не сильно уверена в себе. Но не тут-то было! Я и еще одна девочка попали в центр внимания, чему сильно обрадовались. Но к сожалению, по известным причинам у нас не получилось съездить в Москву и подписать контракт с этим агентством.

Крайняя фотосессия планировалась на ежегодный конкурс для дизайнеров. Тема – авангард! Так, мне вручили очень необычную куртку и «шлем» с цепями. Я почувствовала себя злодеем с другой планеты, который вот-вот захватит мир. Фотографии получились просто космическими.

Знаменателен для меня и большой показ первого марта в одном из ивановских торговых центров. Куча живых цветов, белый импровизированный подиум, большая сцена… Атмосфера была наполнена волнением, легкой музыкой и, конечно, творчеством. Именно модели создавали этот праздник и незабываемое настроение.

Обычные зрители не замечают, но у нас есть определенные правила ходьбы по подиуму. Вы знали, что каждая модель всегда ведет подсчет шагов? Так мы достигаем синхронности: важно одновременно делать повороты и прочие движения. Необходимо помнить все проходки и контролировать каждый свой шаг, взгляд, положение рук. В одном случае ты можешь выглядеть пластично и нежно, а в другом – дерзко.

По долгу службы часто ходила в школу макияжа. На мне учились, а я получала опыт в бьюти-съемках. Всегда интересно, что же придумают юные визажисты в этот раз.

Моделей можно назвать актерами. Ведь каждый наряд мы обыгрываем эмоциями. Перед выходом на сцену придумываем стиль ходьбы и позу, которые демонстрируем на подиуме. Чем лучше мы покажем коллекцию, тем сильнее будет впечатление у зрителя.

Моделинг помог мне стать более уверенной в себе. Я поборола все свои комплексы. Стала более общительной и открытой. Завела много новых знакомств. Сначала моделинг был для меня какой-то шуткой и несбыточной мечтой. Теперь я понимаю, что добилась того, о чем даже в детстве думать не могла. Это удивляет, восхищает и заставляет покорять новые вершины.

Ксения Задворнова, лицей №67

• ДНЕВНИК МУЗЫКАНТА

Начало читайте в предыдущих выпусках

«Новый год к нам мчится...»

В преддверии новогодних праздников все начинают задумываться, что приготовить на стол, как все пройдет, что подарит Дедушка Мороз на этот раз. У музыкантов тоже есть особая миссия – всем угодить. Найти подходящую музыку, а еще лучше спеть или сыграть на чем-нибудь самому.

В прошлом году я столкнулась с такой задачей и решила сочинить новогоднюю песенку. Запаслась мандаринами, теплым пледом, горячим вкусным напитком и начала творить. Как я говорила раньше: «Атмосфера – наше все!». А в этом году я решила создать свою подборку новогодних песен и хочу поделиться ей с вами. Прослушивая мелодии, сразу вспоминается раннее детство, когда мама с бабушкой готовили много разных салатов и других угощений, папа ставил стол в гостиной, а я с огромным интересом наблюдала за всеми и пыталась помочь. В этой подборке – вся атмосфера Нового года, чудес и сказок!

1. ABBA – *Happy New Year*
2. Frank Sinatra – *Let is snow*
3. Mariah Carey – *All I want for Christmas is you*
4. Queen – *Thanks God it's Christmas*
5. George Michael – *Last Christmas*
6. Лариса Долина – *Три белых коня*
7. Дмитрий Маликов feat. Дайкири – *Снежинка*
8. Валентина Толкунова – *Кабы не было зимы*
9. Эдуард Хиль – *Зима (Потолок ледяной)*
10. Стекловата – *Новый год*

Дарья Суконкина, школа №41

• ДНЕВНИК ХУДОЖНИКА

Начало читайте в предыдущих выпусках

В стиле Gravity Falls

Рисовать меня всегда подталкивало много вещей. И одна из главных — анимация.

Каждый из нас, наверное, видел хотя бы один детский мультфильм. К примеру, на меня повлиял довольно известный мультсериал «Мой маленький пони», который недавно закончился. Именно из-за него я начала рисовать, завела кучу альбомов и работала над своим авторским стилем. Цветные, яркие персонажи стали толчком для начала творчества. Для меня не было проблемой влиться в фандом (сообщество фанатов какого-либо мультфильма, игры, книги), где я встретила новых приятелей, в том числе художников. Желание творить от этого только росло.

После появился еще один легендарный мультсериал: Gravity Falls. Обычная история про близнецов, сталкивающихся с чертовщиной в провинциальном городке с населением в пятьдесят человек покорил сердца многих. Я не стала исключением. Рисование героев, подобных тем, что есть в мультфильме, пришлось мне по вкусу, и я определенное время работала в таком направлении. Брала изображения с персонажами и переделывала их в своем стиле. Поначалу получалось из рук вон плохо. Однако проявлялись свойственные мне черты, что тоже важно. В итоге головы выходили уже не такими большими, конечности получались более резкими и органичными, но лица оставались мультяшными и сильно выделялись.

...Я и сейчас увлекаюсь просмотром анимационных сериалов и фильмов. Из тех, что вышли на экраны недавно, меня поразила работа аниматоров в «Холодном сердце-2». Здесь художники постарались передать атмосферу волшебного леса и королевства Эренделл. Особенно хорошо анимированы вода и освещение. Природа показана действительно волшебно, чувство магии графикам и художникам удалось передать практически идеально. Интересный факт, который я недавно узнала: оказывается, Disney Animation специально провели «Sister Summit», а именно собрали всех женщин из студии, у которых есть сестры, чтобы живее показать отношения Эльзы и Анны.

Очевидно, что анимация сейчас развивается и перестает восприниматься как что-то сугубо детское. Поэтому я советую пересмотреть любимые мультфильмы на досуге. Уверена, вы будете приятно удивлены. И кто знает, вдруг вас тоже посетит вдохновение?

Евгения Хохлова

«Прислуга»: что мы знаем о ней?

Фильм «Прислуга», заслуживший множество призов и покоривший сердца многих людей, был снят по одноименному роману Кэтрин Стокетт в 2009 году. В числе его наград – американские премии «Оскар» и «Золотой глобус». Отметим, что критики приняли ленту режиссера Тейта Тейлора тепло: например, Том Лонг, репортер газеты The Detroit News отметил, что фильм для него «затрагивающий все сокровенное, и даже, возможно, немного лечащий». Как он выразился, подобное кино редко увидишь в наши дни. С ним согласилась и журналистка газеты The Miami Herald Конни Огль, заметившая, что «фильм может заставить смеяться в некоторых моментах, но, скорее, разобьет ваше сердце».

«Так о чем же «Прислуга»?», – спросите вы. В центре внимания – социальное неравенство, ущемление прав темнокожего населения. Однако слабым в этой истории оказывается не только персонал. Саму ситуацию мы видим глазами главной героини Скитер. Она – представительница богатой семьи южан, но отношения с афроамериканцами у нее теплые, ведь ее воспитала темнокожая няня, которой героиня доверяет больше, чем маме. В начале ленты девушка устраивается журналистом в местную газету и собирает материал для своей дебютной книги. Как и в любом кино, здесь не обошлось без «злодеев» и «хороших». Главным отрицательным персонажем оказывается новоиспеченная хозяйка Хилли Холбрук. Ее самовлюбленность тешит высокий статус в обществе. Как и остальные представители ее круга, Хилли питает ненависть к темнокожим и считает это нормальным. Хилли наделена неимоверным лицемерием, но именно она является главой благотворительного фонда помощи детям-афроамериканцам. Иронично?

Противостояние Хилли воплощается в лице Скитер, которая ведет борьбу за справедливость. Девушка решает напечатать истории темнокожих прислуг, и они начинают открываться ей. Автор показывает: не от цвета кожи зависит хороший человек или плохой.

Правда никогда не дается легко, так и в случае главной героини. Книга, наполненная правдой, отберет у нее немало подруг и знакомых, но откроет глаза другим.

kinopoisk.ru

Актрисы Эмма Стоун и Брайс Даллас Ховард блестяще вживаются в роль: от их битвы идут искры. Но по традиции добро побеждает зло. Хилли настигает такое возмездие, что даже самый искушенный зритель остается удовлетворенным. Что именно случилось? Это вы увидите сами.

Совет: перед просмотром запаситесь платочками. В конце они вам пригодятся.

Христина Куртова

Журналистика как стиль жизни

Советский двухсерийный фильм «Журналист», снятый знаменитым Сергеем Герасимовым, уже давно не на слуху у современного зрителя. Это, на наш взгляд, совершенно несправедливо: картина не теряет своей актуальности до сих пор, а разница поколений героев и зрителя (фильм вышел в 1967 году) вовсе кажется несущественной. Главные роли исполнили Юрий Васильев (вы наверняка узнаете его по роли в фильме «Москва слезам не верит») и Галина Польских. К слову, в небольшом эпизоде отметится и Василий Шукшин.

В центре сюжета молодой журналист Юрий Алябьев, карьера которого идет в гору – он вот-вот добьется статуса международника. Но прежде получает задание от редакции – съездить в глубинку, маленький промышленный городок, из которого поступают жалобы некой Аникиной по вопросам собственности. По приезду молодой человек не спешит браться за работу: он знакомится с редактором местной газеты, лениво изучает быт жителей городка. И влюбляется в соседку противной Аникиной – юную Шуру. Она живет совершенно одна и работает на заводе. Но командировка подходит к концу, Юрий спешит обратно в столицу. Перед отъездом герой хочет объясниться с Шурочкой, но получает отказ – девушка понимает, что его чувства мимолетны.

И кажется, у Алябьева начинается новая глава в жизни – он отправляется в Европу, где останавливается в Париже. Здесь он проводит время в компании американского журналиста и ведет богемный образ жизни: попадает на репетицию к Мирей Матье, знакомится с Анни Жирардо и посещает светские вечера. Но в этом мире Юрий чувствует себя дискомфортно – душа тянется обратно на Урал, к Шурочке.

В картине мы видим не только профессиональное, но и личностное становление героя – режиссер тонко показывает нравственность персонажей, этапы взросления главного героя. Ведь нельзя быть настоящим журналистом, если ты не способен бороться за свои чувства и мысли. Так, Сергей Герасимов подводит нас к простой истине: чтобы стать хорошим журналистом, нужно быть хорошим человеком.

Алмира Мухитдинова

kinopoisk.ru

Если праздник, то для всех

Ученики и учителя школы №41 нарядили елку, украсили холл, классы и другие помещения. Одна из девочек, которая активно помогала в этом, поделилась своими эмоциями:

«Мне было важно, чтобы место, куда приходим и мы, и первоклашки, которым все в новинку, выглядело красиво и уютно. Хотелось создать настоящую атмосферу праздника. В целом, процесс мне принес только удовольствие! Ведь в такие моменты подключается творчество. Приходилось сочетать цвета, фигурки, решать, где повесить шарик или гирлянду, чтобы все выглядело красиво. Признаюсь, украшение школы – эмоциональный момент: одновременно чувствуешь счастье и радость, но при этом можешь расслабиться и ни о чем не думать. Ощущалась лишь некоторая ответственность: помочь почувствовать другим школьникам наступление новогоднего счастья. Мне кажется, украшения, игрушки и елка просто обязаны создать настроение добра. Кроме того, приятно видеть результат – понимаешь, что все было не зря!».

Директор школы Наталья Викторовна Климина уверена: Новый год – волшебное событие! Важно создать в школе настоящую сказку, чтобы каждый поверил в чудо и Дедушку Мороза.

«Ученики с удовольствием вырезали снежинки, делали со своими родными снеговиков и другие поделки, украшали кабинеты и коридоры школы. Ведь Новый год – это праздник для всех! Накануне мы все стараемся загадать сокровенное желание и, конечно, ждем его под новогодней елочкой! И не имеет значения, сколько нам лет, чудо в этот удивительный праздник ждет каждый».

Дарья Суконкина, школа №41

Лицей №22 готов!

Заметили, как быстро на окнах домов в декабре начинают появляться новогодние гирлянды? Наш второй дом – школа – тоже не отстает.

Совет лицеистов решил поднять настроение ученикам: члены оформительского комитета тщательно разработали идеи, создали эскиз и принялись за воплощение. Так как праздник семейный, на помощь пришли и другие учащиеся. Они сделали снежинки на окна. Красивее всего, конечно, смотрятся гирлянды! А над главным входом в здание лицея красуется крупная надпись: *«Новый год к нам мчится»*. С таким настроем заканчивать четверть легче и веселее.

Христина Куртова

Антидепрессантная елочка

От Нового года мы все ждем чего-то особенного. Каждый ребенок ждет чуда не только дома, но и в школе.

В гимназии №3 дел было много: найти елку и очистить ее от пыли, включить все уцелевшие гирлянды, украсить фасад и отогнать тех, у кого чешутся руки дернуть дерево за ветку. Помогать старались все, используя любую свободную минутку. И старания не прошли зря: в холле учеников встречает нарядная елка. А вот от главной елки в актовом зале решили отказаться – новогодних мероприятий не будет по понятным причинам.

Анастасия Цветкова, гимназия №3

«Смастерили» Новый год

Лицей №67 тоже окунулся в зимнюю сказку!

Над самым его входом желтыми огнями сверкают два оленя. Они встречают школьников перед началом учебы и провожают после уроков. Словом, заряжают позитивом и улыбками. А окна лицея будто покрылись снегом, засияв синими красками. Помогли дополнить новогоднюю атмосферу младшеклассники. Среди них прошел конкурс на самую красивую елочную игрушку. Ребята самостоятельно мастерили украшения: рисовали, лепили, клеили... Здесь и шарики в виде мордочек зверей, и даже настоящие куклы. Юные лицеисты уже готовы встречать Новый год!

Ксения Кулешова

#ПРОСТО КЛАСС

Ивановская городская школьная газета #простокласс

Распространяется бесплатно

RSPR 37-03753-Г-01

Учредитель: МБУ ДО ДЮЦ № 1

Директор – И.М. Хохлова

Адрес учредителя (издателя): 153022, г. Иваново, ул. Благова, 40а

Адрес редакции: 153013, г. Иваново, ул. 3-я Сосневская, 139

Телефон: (4932) 47-48-88

Главный редактор – Алмира Шарофитдиновна Мухитдинова

Руководитель Школы юного журналиста – Дарья Владимировна Капкова

Редакция: Полина Троицкая, Христина Куртова, Ксения Кулешова, Дарья Суконкина, Ульяна Устинова, Анастасия Цветкова, Арина Иванова, Евгения Хохлова, Ксения Задворнова, Мария Уорнер

Дизайн и верстка – Галина Витальевна Бурлакова

Фото: Администрация города Иваново, МУП «ИПТ»/ВКонтакте, Официальная группа органа ученического самоуправления лицея №22, Регбийная Школьная Лига, Анастасия Цветкова, Евгения Хохлова, Владислав Охапкин, Максим Казарцев, Полина Троицкая, Христина Куртова, Ксения Кулешова, Дарья Суконкина, kinopoisk.ru

E-mail: ivprostoklass@gmail.com

Номер подписан в печать 20.12.2020 г. в 18.00
По графику 20.12.2020 г. в 18.00
Дата выхода в свет 25.12.2020 г.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением автора публикаций. Перепечатка материалов или воспроизведение части информации из газеты допускается только со ссылкой на «#простокласс». Отпечатано: ООО «Типография «Премьер», г. Вологда, ул. Козленская, д. 63, оф. 43, (8172) 21-63-99. Тираж: 5 000 экз. Регистрационный номер ПИ № ТУ 37-00390 от 14.01.2020 г. выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Ивановской области. Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России: RSPR 37-03753-Г-01