УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИВАНОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР № 1

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель НМС	Директор МБУ ДО ДЮЦ № 1
_____М.И. Безрукова	_____И.М. Хохлова
Протокол № 1	Приказ № 87 (01-05)
от «12» 08 2020 г.	от «31» 08 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги»

(стартовый уровень)

Направленность: художественная
Возраст детей: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Антонова Светлана Витальевна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2020

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2.Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. "Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
6. Концепция развития дополнительного образования. Утверждена Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 года № 1726-р.
7. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
8. Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
10. Устав МБУ ДО ДЮЦ № 1 от 08.04.2015 г.

Направленность программы – данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) имеет художественную направленность и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирование интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности.

Актуальность программы: данная Программа соответствует вызовам времени. В связи с малоподвижным образом жизни современных детей, у них часто проявляются признаки недомогания: вялость, лень, плохое зрение, головные боли, остеохондроз, сколиоз. Дети мало общаются со своими сверстниками, друзьями, становятся замкнутыми.

Поэтому занятия в танцевальном коллективе могут помочь детям не только исправить или предотвратить отклонения в здоровье, но и позволяют им овладеть навыками общения в коллективе. Стать ловкими, сильными, сформировать умение красиво двигаться, развить

эстетический вкус, скорректировать недостатки фигуры. Все это способствует дополнительной адаптации детей к динамично-меняющимся социальным условиям. Кроме того, постепенное посещение занятий приучает детей к дисциплине и ответственности за себя и свой коллектив, формирует навыки самоорганизации.

Новизна программы – данная программа позволяет с помощью активного использования игровой формы пробудить в ребенке двигательную активность, развить художественный вкус, художественные способности и определить склонность обучающихся к хореографическому искусству.

Педагогическая целесообразность программы – данная Программа рассчитана на детей дошкольного возраста с целью формирования разносторонней творческой личности ребенка, приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению их здоровья.

Уровень программы - стартовый.

На стартовом уровне происходит формирование интереса к занятиям хореографией, развитие разнообразных двигательных навыков и умений, развитие гибкости и координации, укрепление здоровья, совершенствование разнообразных двигательных навыков и умений, выступление с танцевальными номерами.

Ведущий вид деятельности у детей дошкольного возраста - игра, поэтому все упражнения построены с применением игровых элементов. Танцевальные композиции ставятся на изображении животных, героев из мультфильмов и любимых сказок. Для этого возраста характерна подвижность и частая смена движений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются. Им трудно сосредоточиться на одном задании. Они легче воспримут конкретный живой образ. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы.

Поэтому вводятся мини - конкурсные задания, обязательно даётся качественная оценка выполнения. Дети этого возраста особенно охотно включаются в занятия по танцу. Они занимаются с увлечением и настойчивостью.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год.
Общее количество учебных часов – 72 часа
Форма обучения – очная.
Формы учебных занятий: групповые.
Продолжительность занятия – 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Настоящая программа ориентирована на детей дошкольного возраста.

Срок реализации – 1 год.

Условия набора. Принимаются все желающие. На основании заявления, заключенного договора с законными представителями ребенка, предоставленной медицинской справки о допуске к занятиям.

Материал программы выстраиваются по принципу поэтапного усложнения материала, основанного на развитии и укреплении физического тела ребенка, и формировании мышечной памяти.

Развитие ребенка совершается поэтапно, от ступени к ступени. Перейти на базовый уровень программы ребенок может только освоив танцевальные и технические навыки и определенную ступень выразительности стартового уровня.

Форма занятий – групповая.

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 30 минут

1.2.Цель и задачи программы.

Цель – укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

<u>личностные:</u>

- формирование коммуникативного межличностного общения;
- формирование культуры общения и поведения.

<u>метапредметные:</u>

- развитие силы, выносливости, координации движений, гибкость, ловкость, грацию и пластику, чувство ритма;
- развитие творческих способностей, нравственное и эстетическое совершенствование детей.

<u>предметные (образовательные):</u>

- изучение основ теоретических знаний, практических навыков в хореографии, основ сценического искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития хореографического искусства.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны».	2	1	1	Беседа-игра
2.	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях (по кругу и на середине). Постановка корпуса, ног. Пластика рук.	10	4	6	Игра показ-повтор
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала. Упражнения по акробатике: кувырки, колесо, стойка на лопатках.	10	3	7	Учебное занятие
4.	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Маски», «Фигуры».	8	1	7	Игра на воображение
5.	Прыжковые упражнения и повороты.	11	4	7	Учебное занятие
6.	Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка. Музыка и танец. Основы метроритмических движений.	6	1	5	Задание на импровизацию
7.	Разучивание и отработка танцевальных этюдов: «Танцуем сидя», «Строители», «Угадай-ка!».	19	4	15	Открытое занятие
8.	Знакомство с пространством зала, игра «Паровоз»,	3	1	2	Творческое задание

	«Гусеница».				
9.	Закрепление пройденного материала.	3	1	2	Концертный показ
	Итого.	72	20	52	

Содержание

№	Раздел/Тема:	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. -«Техника безопасности»	Рассказ о правилах поведения в танцевальном зале.	
	-«Радостные поклоны»	Психологическая установка на занятие, введение детей в мир музыки и танца.	Разучивание приветствия и поклон.
2.	Знакомство с азбукой ритмики. -«От простого хлопка к притопу». Ритмические упражнения в разных комбинациях. Постановка корпуса, рук и ног. -«Пластика рук». -«Зооаэробика»	Образный показ и комментарий. Подготовительное положение рук: I позиция II позиция III позиция По кругу и на середине:	Разучивание позиций рук и ног. Выполнение упражнений - движений (хлопки и притопы). Руки - эмоции: радостные, плачущие, протестующие… Руки-позиции: «держать мяч», «вот такие щучки», «жук рогач…» Руки импровизируют. Выполняют разминочные упражнения в игровой форме- марш, бег, прыжки, наклоны…
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики. -«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине	Показ – комментарий. Разучивание терминологии.	Практическое выполнение упражнений. кувырки, повороты, стойка на лопатках... : «Стебелек цветка», «складка», «кузнечик»,

	зала». Акробатические упражнения:		«змея», «лягушка», «мостик», «березка», «велосипед», «корзиночка» и т.д.
4.	Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах. -«Музыкально-танцевальные игры».	Образное освоение танца.	Исполнение игр в танце. «В мире животных», «Веселые человечки», «Спят усталые игрушки».
5.	Прыжковые упражнения, повороты, подскоки и галопы.	Объяснение о видах техники прыжков и поворотов.	Разучивание прыжков и поворотов по диагонали.
6.	Эмоции в танце. -«Утренний туалет актера».	Освоение актерской игры.	Выполнение упражнений на мимику лица. «Страшилка», «Сопелка», «Кривляка», «Дразнилка», «Кричалка». Игра «Маски».
7.	Разучивание и отработка танцевальных этюдов.	Рассказ-демонстрация правильной техники.	Разучивание и освоение танцевальных образов. «Строители», «Куклы», «Танцуем сидя».
8.	Знакомство и ориентирование в пространстве.	Беседа о прямых и диагональных точек зала. Показ упражнений на ориентирование в пространстве.	Выполнение упражнений по точкам:1,3,5,7;2,4,6,8.
9.	Закрепление, повторение пройденного материала. -«Итоговые показы»	Мониторинг усвоения программы.	Открытые уроки, танцевальные представления, концерты.

1.4. Планируемые результаты:

- личностные - сформированный интерес к танцам, выносливость, трудолюбие, уверенность, упорство и целеустремленность.
- метапредметные – приобретение творческих и коммуникативных способностей, знание основ хореографической культуры, чувства ответственности за команду, дисциплина.
- предметные (образовательные) - умение ориентироваться в пространстве (диагональ, зритель, кулисы, центр). Умение выполнять упражнения с правильной осанкой, с правильно вытянутыми ногами и носком.

Раздел № 2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарно - учебный график

Количество учебных недель – 36;
Количество учебных дней – 72;

Сроки каникул:
Осенние -7 дней;
Весенние-7 дней,
Зимние - 10 дней.

Сроки обучения: 01.09.20-31.05.21

2.2. Условия реализации программы

- Помещение (в соответствии нормам Сан.Пин.), оборудованное станками и зеркалами в репетиционном зале;
- Аудио аппаратура.
- Комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

2.3. Формы аттестации.

Для определения уровня освоения программы педагогом используются разнообразные формы отслеживания результатов:

- наблюдение-корректировка (педагог наблюдает правильность выполнения упражнений, танцевальных движений и при необходимости корректирует);
- творческие задания на создание заданного образа и мини-композиции;
- участие в концертах;
- открытые занятия, отчетные концерты (демонстрация усвоенных знаний, умений, навыков).

2.4. Оценочные материалы

Творческие задания, тренинги. Ролевые игры. Сдача нормативов по ОФП.

№ п\п	Ф.И. ребенка	Уровень освоения теоретического материала						Уровень освоения практического материала					
		низкий		средний		высокий		низкий		средний		высокий	
		1п	2п	1п.	2п	1 п	2 п	1п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п
1.													
2.													
3.													
4.													
ИТОГО:													

2.5. Методические материалы

Для разучивания танцевальных движений используется методы:

- метод разучивания по частям (деление движений на простые части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности);
- целостный метод (разучивание движений целиком в замедленном темпе);
- для разучивания сложных движений применяется временное упрощение, затем движение усложняется.

Последовательность построения занятий:

- Приветствие
- Вводное слово
- Разминка (по кругу и на середине)
- Отработка движений танцевальных номеров
- Освоение нового материала
- Повтор-анализ пройденного
- Задание на дом

В проведении занятий используются следующие методы обучения:

- Наглядные (показ движений, упражнений, просмотр видеозаписей ведущих танцевальных коллективов, выходы на концерты, выступления местных танцевальных групп и приезжих ансамблей).
- Словесно-наглядный (объяснение и показ упражнений).
- Творческий метод (когда дети на основе словесного описания, самостоятельно создают хореографические образы).

Педагогические технологии.

Технология развивающего обучения.

Цель развивающего обучения:

- развитие всей совокупности качеств и способностей личности;
- ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализации;
- вовлечение в различные виды деятельности;

Технология игрового обучения.

Цель игрового обучения:

- развитие интеллектуальных способностей;
- максимальная реализация возможностей каждого ребенка;
- построение и организация познавательной деятельности проводится с использованием опыта ребенка (эмоционального, творческого, социального);

Технология творческой деятельности.

Цель творческой деятельности:

- выявление и развитие творческих способностей детей, и приобщение их к многообразной творческой деятельности;
- воспитание к коллективной деятельности;
- организация совместной деятельности педагога и обучающихся, охватывающую все этапы подготовки танцевальных номеров;

Технология «педагогика сотрудничества».

Цель «педагогики сотрудничества»:

- единство обучения и воспитания;
- гуманно-личностный подход к ребёнку.

Групповые технологии:

- развитие взаимоответственности, способности обучатся в силу своих возможностей при поддержке своих товарищей;
- реализация потребностей в расширении информационной базы;
- организация совместных действий, общение, взаимопонимание и выполнение конкретных задач.

1.Здоровьесберегающий аспект. Активное физическое развитие. Общеукрепляющее взаимодействие на опорно-двигательный аппарат: укрепление тонуса мышц спины, правильной осанки, развитие подвижности позвоночного столба, развитие координации движений. Развитие и тренировка вестибулярного аппарата. Развитие гибкости.

Постановка правильного дыхания. Включение в работу всех функций организма.

Оптимизация эмоционального состояния. Повышение работоспособности и увеличение выносливости. Физиологический эффект: уменьшение стрессового состояния. Улучшения обменных процессов.

Развитие кинетической памяти, пространственного мышления.

2. Здоровьезатратный аспект. Большой расход энергии. Длительная физическая нагрузка на определённые группы мышц. Максимальное напряжение мышц. Возможность травматичности некоторых видов гимнастических упражнений. Эмоциональные переживания, стрессовые ситуации во время соревнований.

3. Формы и методы, направленные на снижение здоровье затратности. Проведение мониторинга физического здоровья воспитанников. Введение игровых технологий. Смена видов деятельности введение дыхательных упражнений. Проведение релаксации.

Введение комплексных упражнений для снятия утомления и напряжения.

Использование музыки. Создание ситуаций успеха.

Самомассаж для разогрева мышц для снятия напряжения.

Дробный характер занятий. Использование сюжетного материала. Активное введение материала для обучения здоровью, здоровому образу жизни.

2.6. Список литературы:

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Концепция развития дополнительного образования. Утверждена Правительством Российской Федерации 4 сентября 2014 года №1726-р.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»).
9. Устав МБУ ДО ДЮЦ №1 от 08.04.2015 г.

10. Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ДЮЦ №1.

12. Положение о формах, периодичности, системе оценок и порядке текущего контроля, промежуточной.

Список используемой литературы

Для педагогов:

- Ваганова А.Л. «Основы классического танца», Ленинград, 1956.
- Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва, 2008.
- Гренлюнд Э., Оганесян Н. «Теория, методика, практика», Санкт-Петербург, 2005.
- Ерохина О.В. «Школа танцев для детей», Ростов-на-Дону, 2003.
- Раздрокина Л «Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги», Ростов-на-Дону, 2007г.
- Шкурко Т.А. ”Танцевально-экспрессивный тренинг”. Санкт-Петербург, 2005

Для детей:

- Гваттерини М. «Азбука балета», М., 2001.
- Алямовская В.Г. «Как воспитать здорового ребенка», М., 1993.

Для родителей:

- Раздрокина Л. «Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги», Ростов-на-Дону, 2007.