Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр № 1

«Согласованно»
Председатель НМС
_____М.И.Безрукова
Протокол № 1
«12» 08 2020г.

«Утверждаю»
Директор ДЮЦ № 1
_____И.М.Хохлова
Приказ № 87/01-05
«31» 08 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса+»

(продвинутый уровень)

Направленность: художественная
Профиль: вокал
Возраст детей: 11 - 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Светлана Владимировна Голуб
Педагог дополнительного образования

Иваново - 2020

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»……..3

1.1.Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи 5
1.3. Содержание программы..... 6
1.4. Планируемые результаты 16

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий..... 18

2.1. Календарный учебный график 18
2.2. Условия реализации программы 18
2.3. Формы аттестации..... 19
2.4. Оценочные материалы..... 19
2.5. Методические материалы. 19
2.6. Список литературы 25

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»
1.1.Пояснительная записка

- **Нормативная база.**

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению эстрадному вокалу «Звонкие голоса» Образцового коллектива вокально-эстрадной студии «Акварельки» разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в РФ»,

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ» МБУ ДО ДЮЦ №1,

- Методические рекомендации по реализации общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерства просвещения РФ и других нормативных документов.

- **Направленность дополнительной программы** - Художественная

- **Актуальность программы.**

В современном обществе компьютеров и телевидения детям предлагается конечный музыкальный продукт. Чтобы приобщиться к музыкальному творчеству, им не надо уметь самим петь или играть на инструментах. Это отрицательно сказывается на развитии творческих способностей и креативности.

Ансамблевое и сольное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важнейших средств воспитания.

Современные дети много времени проводят на занятиях в школе и за компьютером дома. В силу этого они изолированы друг от друга, им не хватает общения. Занятия вокалом в коллективе заполняет этот пробел.

В современном обществе возрастает интерес к занятиям творчеством, в том числе пением. Открываются различные клубы-караоке, где человек может проявить свои способности.

Занятие пением является одним из средств разностороннего развития ребенка и соответствует потребностям времени.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях самоизоляции или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

- **Новизна программы (отличительные особенности программы).**

В основу данной программы легли методики известных педагогов-вокалистов: Е. Емельянова, Сэта Риггса,

Отличие данной программы от других заключается в том, что обучающимся дано больше самостоятельности в разборе и подготовке вокальных композиций, использование вокальных импровизаций.

Приоритетной формой работы становятся проекты, а также сольные занятия по индивидуальным планам.

Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище культуры, в музыкальном училище на вокальном отделении.

Наряду с традиционной организацией образовательной деятельности в программе используются бесконтактные занятия с применением дистанционных технологий.

- **Педагогическая целесообразность программы**

В процессе обучения на данном этапе обучающиеся не только готовят вокальные композиции, выступают с ними на сцене, но и сами ведут концертные программы, участвуют в их создании. Это актуально для будущего выбора профессии артиста, для желающих поступать в театральные вузы и для людей, профессия которых связана с выступлением перед обширной аудиторией, с ежедневными деловыми контактами и переговорами.

- **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей 11-18 лет.

- **Уровень программы – «продвинутый».**

Данный этап образовательного процесса является заключительным и предполагает достаточно большой объем знаний и умений обучающихся для совершенствования уже полученных на предыдущих этапах знаний, умений и навыков и практики самостоятельной работы.

Активное освоение нового эстрадного репертуара, самостоятельный концертный показ, вокальная и хореографическая импровизация, - далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.

Самостоятельность воспитанников может проявляться в реализации проектной деятельности, как продолжение технологии проблемного обучения, когда от идеи до ее воплощения ребенок или группа создает под руководством педагога конечный продукт (мероприятие, эстрадную композицию и т. д.).

Срок реализации программы составляет 2 года.
Общее количество учебных часов - 270,
Форма обучения очная и дистанционная.
Группы одновозрастные постоянного состава.
1 год обучения – 11-12 лет,
2 год обучения – 13-18 лет.
Наполняемость групп - 7 человек.
Предусмотрена работа малыми группами (проектами), а также индивидуальные занятия.

- **Особенности комплектования групп.**

Группы формируются в соответствии с индивидуальными способностями детей, с учётом их физиологических и психо-физических особенностей, уровня общего развития и по результатам освоения базовой программы.

- **Особенности набора детей.**

На продвинутый уровень программы принимаются дети после освоения базовой программы вокально-эстрадной студии «Акварельки» или прошедшие собеседования и показавшие результаты, соответствующие освоению базового уровня.

- **Режим занятий**

Группа 1 г.о.- 3 раза в неделю по 45 мин. в очном режиме,
в дистанционном режиме - по 20 минут не более двух занятий в день.
Всего - 135 ч. за год;

Группа 2 г.о.- 3 раза в неделю в неделю по 45 мин. в очном режиме,

в дистанционном режиме - по 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин), не более трех занятий в день.

Всего - 135 ч. за год;

Индивидуально –

1 г.о.- 1 раз в неделю по 45 мин. (по индивидуальному плану) в очном режиме,

по 20 минут в дистанционном режиме.

2 г.о.- 1 раз в неделю по 45 мин. (по индивидуальному плану) в очном режиме,

по 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин) в день.

Всего - 45 ч. за год.

1.2. Цель и задачи

- Цель - Создание условий для самостоятельной творческой деятельности, профессиональной ориентации, успешной социализации и адаптации обучающихся посредством занятий эстрадным вокалом.

- Задачи:

- личностные:

1. способствовать углублению чувства патриотизма и активной гражданской позиции,
2. углубить коммуникативные навыки,
3. повысить потребность здорового образа жизни.
4. усилить чувство ответственности за себя и коллектив, морально-волевых качеств: целеустремленности и дисциплинированности,

- метапредметные:

1. повысить мотивацию к самостоятельной творческой деятельности,
2. углубить умение работать индивидуально и в группе,
3. способствовать углублению самоанализа и самоконтроля.
4. формировать навык владения техническими средствами обучения и программами (ИКТ);
5. формировать навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, сайтах, блогах и т.д.;

-предметные:

1. повысить профессионализм музыкального творческого и артистического развития,
2. углубить знания и умения в вокальном исполнении,
3. активизировать использование полученных знаний в реальной деятельности.
4. обучить использованию социальных сетей в образовательных целях и др.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

Продвинутый уровень 1-й год обучения (3 часа в неделю)

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе:		Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	
1.	***Вокальная работа***				
1.1.	Инструктаж по ТБ. Подготовка дыхания, голосового и артикуляционного аппарата к пению Из них дистанционно:	4 (1)	1	3 (1)	Опрос Контрольные упражнения и видео-отчеты
1.2.	Развитие гармонического слуха	4	-	4	Контрольные упражнения
1.3.	Освоение элементов импровизации Из них дистанционно:	4 (1)	1 (1)	3	Контрольные упражнения и видео-отчеты
1.4.	Работа над вокальными композициями	49	6	43	Исполнение песен
1.5.	Запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи	7	-	7	аудиозапись
2.	***Работа с солистами*** Из них дистанционно:	13 (2)	1	12 (2)	Исполнение песен
3.	***Изучение основ хорового сольфеджио*** Из них дистанционно:	11 (2)	5 (2)	6	Контрольные упражнения Зачет через соцсеть
4.	***Сценическая культура***	9	3	6	Опрос
5.	***Итоговые показы***	6	-	6	Выступления на концертах и конкурсах
6.	***Мониторинг освоения теоретической части программы***	1	1	-	Опрос
	Итого:	**108 (6)**	**18 (3)**	**90 (3)**	

Учебно-тематический план в каникулярное время в летний период

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Профильный отряд - Игры на развитие актерского мастерства - Работа над вокальным материалом - Запись вокальных партий в студии	 9 9 9	 3 3 3	 6 6 6	 Творческие задания Исполнение песен Аудиозаписи
	Итого:	**27**	**-**	**27**	

Учебно – тематический план 2 год обучения (3 часа в неделю)

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	В том числе:		Формы аттестации, контроля
			теория	практика	
1.	***Вокальная работа***				
1.1.	Инструктаж по ТБ. Подготовка дыхания, голосового и артикуляционного аппарата к пению Из них дистанционно:	4 (1)	1	3 (1)	Опрос Контрольные упражнения
1.2.	Развитие гармонического слуха	6	1	5	Контрольные упражнения
1.3.	Знакомство с различными приемами джазового пения	3	1	2	Опрос
1.4.	Опыт самостоятельной импровизации	3	1	2	Контрольные упражнения
1.5.	Знакомство с приемами эстрадной стилизации народной песни	6	1	5	Опрос Исполнение песен
1.6.	Подготовка конкурсно-концертного репертуара	41	7	34	Исполнение песен
1.7.	Опыт самостоятельной подготовки вокальной композиции Из них дистанционно:	6 (2)	1 (2)	5	Исполнение песен и видео-отчеты
1.8.	Работа в студии звукозаписи	8	-	8	аудиозапись
2.	***Работа с солистами*** Из них дистанционно:	8 (2)	-	8 (2)	Исполнение песен
3.	***Изучение основ хорового сольфеджио и аранжировки*** Из них дистанционно:	12 (1)	6 (1)	6	Контрольные упражнения Зачет через соцсеть
4.	***Сценическая культура***	4	-	4	Опрос
5.	***Итоговые показы***	6	-	6	Выступления на концертах и конкурсах
6.	***Мониторинг освоения теоретической части программы***	1	1	-	Опрос
	Итого:	**108 (6)**	**20 (3)**	**88 (3)**	

Учебно-тематический план
в каникулярное время в летний период

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Профильный отряд - Игры на развитие актерского мастерства - Работа над вокальным материалом - Запись вокальных партий в студии	9 9 9	3 3 3	6 6 6	Творческие задания Исполнение песен Аудиозаписи
	Итого:	**27**	**9**	**18**	

Содержание программы I года обучения

Тема	Содержание теоретической части	Содержание практической части
1. Вокальная работа. 1.1.Инструктаж по технике безопасности.	Проведение инструктажа по технике безопасности.	№1 ИТБ-001-18 о пожарной безопасности №2 ИТБ-002-18 по охране труда при проведении массовых мероприятий №3 ИТБ-003-18 при проведении экскурсий и прогулок №13 ИТБ-013-18 при перевозке транспортом ИПБ – 05-18
Подготовка дыхания, голосового аппарата и дыхания к пению	Показ упражнений для активизации дыхания. Показ упражнений для активизации артикуляционного аппарата. Показ упражнений на звуковедение и расширение диапазона голоса	Выполнение упражнений для активизации дыхания. Выполнение упражнений для активизации артикуляционного аппарата: -проговаривание и пение упражнений на дикцию и скороговорок. Выполнение упражнений на звуковедение и расширение диапазона голоса -пение на «легато» и «стаккато» по всему диапазону голоса -пение звукорядов, коротких, длинных и ломанных арпеджио в восходящем и нисходящем движении; -пение вокализов.

1.2.Развитие гармонического слуха	Показ упражнений на развитие гармонического слуха	Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха: - пение канонов; -пение неустойчивых интервалов с разрешением в устойчивые; - пение маж. И мин. Трезвучий - пение отрывков из изучаемых песен, содержащих трудности, на два и три голоса.
1.3.Освоение элементов импровизации	Повторение мелизмов: «Мордент», «Глиссандо», «Партаменто», «Форшлаг», «Группетто», «Трель».	Пение знакомых мелизмов. «Мордент», «Глиссандо», «Партаменто», «Форшлаг», «Группетто», «Трель».
	Демонстрация импровизаций на примере творчества известных эстрадных исполнителей.	Прослушивание и разбор музыкальных композиций солистов эстрады: Елки, Ларисы Долиной, Валерии, Валерия Меладзе; эстрадных ансамблей: «Челси», «Фабрика», «Иванушки – инт.» и т. д.
1.4.Работа над вокальными композициями.	Знакомство с новой вокальной композицией. - Беседа о содержании, характере и стиле, авторе. Работа над освоением нового вокального произведения.	Прослушивание и обсуждение новой вокальной композиции - разбор построения композиции; - определение кульминации; - разучивание мелодии и текста; - работа над трудностями: мелодии, текста, дикции, дыхания. - работа над многоголосием, - работа над элементами импровизации, -работа над ансамблем, -работа над единой манерой звукообразования и звуковедения. -работа над нюансировкой; - пение под фортепиано; -пение с солистами;

		-работа с микрофоном; - пение под фонограмму минус 1; -исполнение произведения в характере с движениями. - создание сценического образа.
1.5.Запись фонограмм «+» в студии звукозаписи	Подготовка к записи. Разбор по фразам партий вокальной композиции.	Запись вокальных партий. Анализ ошибок. Исправление ошибок.
2. Работа с солистами.	Разбор сольных фраз ансамблевых вокальных композиций. Разбор импровизации.	Разучивание сольных фраз. Работа над исполнительскими трудностями. Работа над импровизацией. Работа над стилистикой исполнения.
3. Изучение основ хорового сольфеджио.	Повторение тональностей и гамм До мажор (C dur), Ля минор (a moll) Знакомство с тональностями и гаммами: Фа, Соль мажор (F dur и G dur) и ре, ми минор (d moll и e moll). Повторение понятия «параллельная тональность». Повторение устойчивых ступеней лада. Повторение понятия «Аккорд, мажорное и минорное трезвучия, тонические трезвучия». Знакомство с неустойчивыми ступенями лада, разрешение их в устойчивые.	- слушание и пение гаммы До мажор (C dur), ля минор (a moll) - слушание и пение гамм: Фа, Соль мажор (F dur и G dur) и ре, ми минор (d moll и e moll). Определение параллельной тональности к До, Фа, Соль мажору, ля, ре, ми минору. - Определение на слух и пение устойчивых ступеней лада мажора и минора. - Определение на слух и пение устойчивых ступеней в тональностях: До, Фа, Соль мажор и ля, ре, ми минор. Слушание и пение различных видов аккордов, - Пение и определение на слух мажорного и минорного трезвучий от ноты и в изученных тональностях. - Пение и определение на слух неустойчивых ступеней и разрешение их в устойчивые от ноты и в известных тональностях.

	Вводные звуки (VII и II ступени). Знакомство с понятием и строением интервала «тритон».	-пение и определение на слух вводных звуков и их разрешение в устойчивую I ступень в известных тональностях. - Пение и определение на слух интервала «тритон».
4. Сценическая культура.	Знакомство со сценарием концерта. Чтение ролей ведущих концерта. Знакомство с видами сценического грима.	Репетиции ролей ведущих концерт; Накладывание сценического грима.
5. Итоговые показы и занятия.		Мониторинг развития практических навыков: -участие в отчетных и праздничных концертах; -участие в выездных концертах на площадках города и области. Выступление на конкурсах районного, городского и российского и международного уровня.
6. ***Мониторинг освоения теоретической части программы*** - подведение итогов по группам и индивидуально.	Мониторинг освоения теоретической части программы.	

Содержание программы II-го года обучения

Тема	Содержание теоретической части	Содержание практической части
1. Вокальная работа. 1.1.Инструктаж по технике безопасности.	Проведение инструктажа по технике безопасности.	№1 ИТБ-001-18 о пожарной безопасности №2 ИТБ-002-18 по охране труда при проведении массовых мероприятий №3 ИТБ-003-18 при проведении экскурсий и прогулок №13 ИТБ-013-18 при перевозке транспортом ИПБ – 05-18
1.2.Подготовка дыхания, голосового и артикуляционного аппарата к пению		Самостоятельное выполнение упражнений <u>для активизации дыхания.</u> Самостоятельное выполнение упражнений <u>на активизацию артикуляционного аппарата:</u> - массаж мышц лица, - гимнастика для мимических мышц лица -проговаривание и пение упражнений на дикцию и скороговорок. Выполнение упражнений <u>на звуковедение и расширение диапазона голоса:</u> -пение на «легато» и «стаккато» по всему диапазону голоса «Пороговый эффект» -пение упражнений с переходами от регистра к регистру; Филирование звука -пение упражнений на смыкание грудного и фальцетного регистров с филированием звука по всему диапазону голоса; -пение звукорядов, коротких, длинных и ломанных арпеджио в восходящем и нисходящем движении;

		-пение вокализов. Работа над эстрадной манерой пения
1.3.Развитие гармонического слуха	Показ упражнений на развитие гармонического слуха	Выполнение упражнений на развитие гармонического слуха - пение канонов; -пение неустойчивых интервалов с разрешением в устойчивые; - пение маж. И мин. Трезвучий и их обращений; - пение сложных многоголосных аккордов; - пение неустойчивых аккордов с разрешением в устойчивые; - пение отрывков из изучаемых песен, содержащих трудности, на два и три и более голоса.
1.4.Знакомство с различными приемами джазового пения	Демонстрация аудио- и видеозаписей музыкальных примеров творчества классических и современных джазовых исполнителей: Эллы Фиджеральд, Уитни Хьюстон, Ларисы Долиной. Знакомство с понятием пониженной III ступени в мажорных тональностях.	Анализ примеров импровизации в классическом джазовом вокале исполнителей: Э. Фиджеральд, У. Хьюстон, Л. Долиной. Применение различных приемов джазовой импровизации в вокальных композициях Применение пониженной III ступени в мажорных тональностях в импровизациях;
1.4.Опыт самостоятельной импровизации	Самостоятельное выделение музыкальных отрезков для импровизации	Исполнение импровизаций в вокальном тексте произведений Применение мелизмов, хроматизмов, проходящих нот
1.5.Знакомство с приемами эстрадной стилизации народной песни;	Демонстрация аудио- и видеозаписей музыкальных примеров стилизации народной песни. - Беседа о содержании, характере и стиле. - Разбор гармонического плана. - Разбор построения композиции;	Прослушивание и обсуждение музыкальных композиций в исполнении солистов: Надежды Бабкиной, Надежды Кадышевой, Пелагеи, и коллективов: «Золотое кольцо», «Иван Купала»,

	- Определение кульминации; Знакомство со стилизованной народной песней	«Русская песня» Разучивание стилизованной народной песни Исполнение стилизованной народной песни.
1.6.Подготовка конкурсно-концертного репертуара	Знакомство с новой вокальной композицией. - Беседа о содержании, характере и стиле. - Разбор гармонического плана. - Разбор построения композиции; - Определение кульминации;	Работа над освоением вокальной композиции: - работа над трудностями: мелодии, текста, дикции, дыхания. - работа над многоголосием, - работа над элементами импровизации, -работа над ансамблем, -работа над нюансировкой; -работа над единой манерой звукообразования и звуковедения. - пение под фортепиано; -пение с солистами; -работа с микрофоном; - пение под фонограмму минус 1; -исполнение произведения в характере с движениями. - создание сценического образа.
1.7.Опыт самостоятельной подготовки вокальной композиции	Самостоятельный подбор вокальной композиции Самостоятельный анализ содержания, характера и стиля. Самостоятельный разбор гармонического плана	Работа над освоением самостоятельной вокальной композиции с помощью педагога. Разучивание мелодии и текста. Разбор построения композиции. Определение кульминации. Работа над трудностями: -текста, -дикции, -мелодии, - многоголосия, - элементов импровизации, -гармонии; - работа над элементами импровизации, -работа над ансамблем, -работа над единой манерой звукообразования и звуковедения. -работа над нюансировкой;

		-пение с солистами; -работа с микрофоном; - пение под фонограмму минус 1; -исполнение произведения в характере с движениями. - создание сценического образа
1.8.Работа в студии звукозаписи	Подготовка к записи. Разбор по фразам партий вокальной композиции.	Запись вокальных партий. Анализ ошибок. Исправление ошибок.
2. Работа с солистами.	Разбор сольных фраз ансамблевых вокальных композиций. Разбор импровизации.	Разучивание сольных фраз. Работа над исполнительскими трудностями. Работа над импровизацией. Работа над стилистикой исполнения.
3. Изучение основ хорового сольфеджио.	Повторение понятия интервала тритон и его строения. Повторение неустойчивых ступеней лада, разрешение их в устойчивые. Повторение водных звуков (VII и II ступени). Знакомство с понятием главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта). Знакомство с понятием и строением трезвучий главных ступеней лада. Гармонический анализ простейших музыкальных примеров. Знакомство с понятием «Доминантовый септаккорд» Его строение и разрешение. Понятие «полифония», виды полифонии в вокале	- Пение и определение на слух интервала тритон. - Пение и определение на слух неустойчивых ступеней и разрешение их в устойчивые от ноты и в известных тональностях. -пение и определение на слух вводных звуков и их разрешение в устойчивую I ступень в известных тональностях. - Определение на слух и пение главных ступеней лада (тоники, субдоминанты, доминанты). - Определение на слух и пение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий. - Определение гармонического плана музыкальных примеров в пределах тоники, субдоминанты и доминанты. -определение на слух и пение доминантового септаккорда от ноты. Демонстрация на музыкальных примерах различных видов

		полифонии в вокале
4. Сценическая культура.	Знакомство со сценарием концерта. Чтение ролей ведущих концерта. Проектирование и подбор сценического костюма и грима.	репетиции ролей ведущих концертов и шоу программ; -участие в создании сценариев отчетных, праздничных и выездных концертов и шоу-программ на площадках города и области. Создание сценического костюма и грима.
5. Итоговые показы и занятия. - подведение итогов по группам и индивидуально.		Мониторинг развития практических навыков. Выступление на отчетных концертах, концертах и шоу-программ, посвященных знаменательным датам. Выступление на конкурсах районного, городского и российского и международного уровня. Ведение концертов и шоу-программ.
6. ***Мониторинг освоения теоретической части программы*** - подведение итогов по группам и индивидуально.	Мониторинг освоения теоретической части программы.	

1.4. Планируемые результаты

К окончанию обучения по программе продвинутого уровня у обучающегося будут развиты и сформированы следующие **личностные** качества и социальные компетенции:

- углубиться чувство патриотизма и активной гражданской позиции,
- углубиться коммуникативные навыки, чувство ответственности за себя и коллектив,
- повыситься потребность здорового образа жизни,
- повыситься морально-волевые качества: целеустремленность и дисциплинированность.

По итогам освоения программы должны сформироваться следующие **метапредметные** результаты:

- повыситься мотивация к самостоятельной творческой деятельности.
- углубиться умение работать индивидуально и в группе,
- повыситься навыки самоанализа и самоконтроля.
- должен сформироваться навык владения техническими средствами обучения и программами;
- должен сформироваться навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформах, контентах, сайтах, блогах и т.д.;

Для анализа выполнения образовательных задач программы разработана система аттестации обучающихся, основанная на критериях оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

В процессе занятий по программе продвинутого уровня обучающийся должен приобрести следующие предметные знания и умения.

По окончании 1 года обучения обучающийся должен знать термины и понятия:

композиция,
филирование звука,
тональности и гаммы: Фа, Соль мажор (F dur и G dur) и ре, ми минор (d moll и e moll),
тритон,
неустойчивые ступени лада и разрешение их в устойчивые,
вводные звуки (VII и II ступени)
сцена, авансцена, кулисы, освещение сцены,
сценический костюм.

Обучающийся должен уметь:

разобрать построение композиции произведения;
применить элементы импровизации в исполняемых произведениях,
спеть гаммы: Фа, Соль мажор (F dur и G dur) и ре, ми минор (d moll и e moll)
определить и спеть интервал тритон;
определить и спеть неустойчивые ступени лада и разрешить их в устойчивые,
определить и спеть и разрешить вводные звуки (VII и II ступени),
пользоваться эмоционально-выразительными средствами,
исполнить концертное произведение на достаточно высоком уровне, сольно или в составе ансамбля, сопровождая свое исполнение движениями или танцевальной композицией;
свободно держаться на сцене, заполнять все пространство сцены,
уметь подготовить свой сценический костюм.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен знать термины и понятия:

классический джазовый вокал,
стилизация народной песни,
главные ступени лада: I (тоника), V (доминанта), VI (субдоминанта),
трезвучия главных ступеней лада,
доминантовый септаккорд и его разрешение,
полифония,
сценический грим.

Обучающийся должен уметь:

самостоятельно подготовить голосовой аппарат к пению,
разобрать построение композиции произведения;
самостоятельно придумать и применить элементы импровизации в исполняемых произведениях,
самостоятельно подобрать и подготовить вокальное произведение,
исполнить стилизованную народную песню,
определить на слух и спеть главные ступени лада:
I (тонику),
V (доминанту),
VI (субдоминанту);
определить на слух и спеть трезвучия главных ступеней лада,
определить на слух и спеть доминантовый септаккорд и разрешить его;
Сделать гармонический анализ простейших музыкальных примеров;
пользоваться эмоционально-выразительными средствами,

исполнить концертное произведение на достаточно высоком уровне, сольно или в составе ансамбля, сопровождая свое исполнение движениями или танцевальной композицией;

уметь создать сценический образ,

свободно держаться на сцене, заполнять все пространство сцены,

обращаться с костюмами, гримом.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

См. в приложения.

Первый год обучения

- количество учебных недель – 45,
- количество учебных дней – 135,
- продолжительность каникул – 7 дней (осень), 7 дней (весна), 10 дней (зима)
- начало занятий – 1 сентября, окончание – 31 августа.

Второй год обучения

- количество учебных недель – 45,
- количество учебных дней – 135,
- продолжительность каникул – 7 дней (осень), 7 дней (весна), 10 дней (зима)
- начало занятий – 1 сентября, окончание – 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

-помещение для занятий, соответствующее санитарно – эпидемиологическим требованиям не менее 23 м2 (2м2 на одного ребенка)

- компьютер с возможностями записи и редактирования фонограмм,
- наличие программного обеспечения и интернета для проведения электронного обучения,

-радио-микрофоны студийные,

-звукоусилительная аппаратура,

-пульт микшерный,

-синтезатор,

-зрительный зал,

-осветительная аппаратура,

-костюмы концертные,

-костюмерная.

2. Информационное обеспечение:

-аудио- и видеотека,

-фотоматериалы,

--интернет платформы WhatsApp, Viber, Skype, Вконтакте и Интернет-источники.

3. Педагогические кадры дополнительного образования по специальностям:

-вокал – педагог с навыками работы с эстрадным ансамблем;

-концертмейстер – педагог высшей категории с навыками работы со звукоусилительной, звукозаписывающей аппаратурой, а так же владеющий игрой на синтезаторе.

4. Связь с другими организациями:

-детские сады, детские дома, школы района и города, зрительные залы клуба Ивановский Дом национальностей, в котором проходят репетиции и концерты ансамбля «Акварельки».

-связи с Ивановскими композиторами для пополнения и обогащения репертуара коллектива с целью поддержания регионального компонента образовательной программы.

2.3. Формы аттестации.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие формы:

- ✓ Открытые занятия, класс-концерты, контрольные уроки, отчетные концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за определенный период (этап обучения в конце года, полугодия, курса);
- ✓ Творческие работы (участие детей в конкурсах, концертах, фестивалях детского творчества);
- ✓ Тестирование личных качеств и социальной адаптации обучающегося;
- ✓ Индивидуальная сдача материала учебного курса педагогу;
- ✓ Педагогическое наблюдение (в течение всех лет обучения);
- ✓ Опрос;
- ✓ Контрольные упражнения.
- ✓ Видео-отчет

-Формы фиксации образовательных результатов:
аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио.

Перевод на следующий образовательный уровень

На основании вышеперечисленных критериев оценки приобретенных знаний и умений проводится промежуточные и итоговые аттестации (в зачетной, концертной или конкурсной формах). Это служит основанием для перевода обучающегося с первого на второй год обучения продвинутого уровня.

Право перевода обучающийся получает на отчетном концерте или контрольном уроке в конце учебного года, на основании решения педагогического коллектива студии.

2.4. Оценочные материалы

С целью отслеживания результатов в течение периода реализации образовательной программы применяется психолого-педагогический мониторинг учебно-воспитательного процесса. Отслеживаются показатели по 2-м направлениям:

- Развитие специальных способностей:

-уровень усвоения знаний, умений и навыков по программе,
-уровень развития вокальных данных,
-уровень развития музыкального слуха,
-уровень развития эмоциональности.
-самостоятельная работа

- Развитие личностных качеств

Диагностические методики:

-самооценка (методика Дембо - Рубинштейн),
-мотивация (адаптированная методика Матюхиной),
-функциональная асимметрия полушарий головного мозга (тест «Горизонтальная восьмерка» К. Ханнафорд, Г. Керрол),

2.5. Методические материалы.

Обучение проходит в очной и дистанционной формах

Методы и приёмы обучения, используемые в вокальной работе с детьми, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ вокала лучшим исполнителем;
- наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий и другие,

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения песни.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом. Это приём детского «сотворчества»; использование ассоциаций-образов, комплексный приём обучения; сравнение и контрастное чередование вокальных фраз и упражнений; музыкальное сопровождение вокала как методический приём; приём художественного перевоплощения и другие.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективен и психолого-педагогический метод: приём педагогического наблюдения; индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

На данном образовательном этапе больший упор делается на самостоятельные виды деятельности и работу по творческим проектам.

Методы воспитания:

Методы формирования сознания

-беседы, объяснения;

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения

-педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

-Методы стимулирования поведения и деятельности

-мотивация;

-поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);

-наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения) и другие.

Средства воспитания:

-совместные праздники с родителями обучающихся (метод совместной деятельности);

-совместная мастерская по изготовлению костюмов;

-концерты для родителей;

-экскурсии;

-поездки на конкурсы.

Формы организации образовательного процесса:

Программа предполагает обучение

- по группам,
- по мелким группам (над ансамблевыми проектами),
- индивидуальные занятия (работа с одаренными детьми по индивидуальным проектам).
- дистанционно.

Виды занятий.

Репетиционное занятие. В ходе данного занятия отрабатываются музыкальный материал, сольные фразы, эмоциональность, умение работать с микрофоном.

Интегрированное занятие. Это занятие, в ходе которого объединяются разные дисциплины (вокал и хореография), пение вокального произведения с эстрадными движениями, что помогает созданию художественного образа. В результате чего появляется конечный продукт – законченная эстрадная композиция.

Индивидуальное занятие. На таком занятии проводится работа с солистами, на которых отрабатываются сольные произведения, сольные фразы, а также проводится работа с детьми у которых возникают проблемы на общих занятиях, с целью приведения умений и навыков такого ребенка в соответствие с уровнем программы.

Формы организации учебного занятия;

1. Теоретический материал раскрывается в формах занятий:
- Беседы-демонстрации,
- прослушивание аудиозаписей,
- просмотр видео.
- выходы на концерты других вокальных коллективов и солистов – вокалистов.
- видео-лекция.

2. Практические занятия:
- вокальные упражнения,
- упражнения на дикцию и артикуляцию,
- репетиции,
- работа над репертуаром,
- участие в конкурсах и концертах,
- видео-задания,
- видео-консультирование,

Педагогические технологии

Технология коллективно - творческой деятельности.

Технология коллективно-творческой деятельности помогает проявить организаторские способности и лидерские качества обучающихся.

Организация совместной деятельности педагога и обучающихся, охватывает все этапы подготовки эстрадных композиций (репетиция, подготовка костюмов, выступление и т. д.)

Цели:

-выявление и развитие творческих способностей детей,

-воспитание творческой личности, готовой к коллективной деятельности, нацеленной на конкретный готовый продукт.

Методы:

-словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация);

-наглядные (демонстрация);

-практические (упражнения).

Технология педагогики сотрудничества.

Совместная развивающая деятельность взрослых и детей, построенная на взаимоуважении и взаимопонимании.

Цели:

-гуманно-личностный подход к ребенку,

-единство обучения и воспитания.

Методы:

-диалог,
-дискуссия.

Технология развивающего обучения.

Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка и их реализацию. Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности, где проявляется вся совокупность ее качеств.

Цель:
-развитие всей совокупности качеств и способностей личности.
-общее психическое развитие личности;
Методы:
- Методика успеха,
- Самостоятельная работа,
- Приемы сравнения,
- Самоконтроль,
- Чередование приемов работы.

Технология дифференциации и индивидуализации обучения.

Усвоение программного материала на различных уровнях с учетом вохрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель:
-создание максимальных условий для выявления задатков и развития способностей каждого обучающегося.
Методы:
- индивидуальная работа
- самостоятельная работа.

Здоровьесберегающие технологии.

Система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействие на здоровье.

Создание условий, способствующих становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности.

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14

В период занятий с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность занятий меняется

для детей 11-13 лет - 20 мин;
Оптимальное количество занятий в течение дня:
для детей 11-13 лет – 2 занятия;

для детей старше 13 лет - 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).;
Оптимальное количество занятий в течение дня:
для детей старше 13 лет – 3 занятия;

Для предупреждения развития переутомления обязательными мероприятиями являются:
проведение упражнений для глаз через каждые 20 — 25 мин. работы;
устройство перерывов после каждого занятия длительностью не менее 15 мин.;
проведение упражнений физкультминутки в течение 1 — 2 мин. для снятия утомления, которые выполняются индивидуально при появлении начальных признаков усталости;

выполнение профилактической гимнастики.

Также необходимо проведение во время перерывов сквозного проветривания помещения с ВДТ или ПЭВМ при отсутствии детей;

Цели:

- обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Методы:

-дыхательная гимнастика,

-коррекция осанки,

-смена видов деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Ход занятия:

1. Вводная часть

- Приветствие.
- Объявление темы занятия.

2. Основная часть:

- подготовка вокального аппарата:

- дыхательные упражнения,
- разминка артикуляционного аппарата, скороговорки
- вокальная распевка.

- Повторение домашнего задания.
- Знакомство или работа над новой песней:

- слушание
- беседа о содержании и характере песни,
- разбор текста песни,
- пение по фразам,
- работа над трудными моментами дикции и мелодии
- работа над многоголосием
- работа с движениями с микрофоном.

3. Заключительная часть:

- Подведение итогов и домашнее задание,
- Прощание.

Виды диагностики: входная, промежуточная и итоговая.

- Входной диагностикой являются показатели итоговой диагностики предыдущего этапа (базового уровня).
- Промежуточная диагностика проводится по окончании каждого года обучения образовательной программы.
- Итоговая диагностика проводится по окончании образовательной программы.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации отслеживаются следующие показатели:
уровень владения голосом,
уровень развития гармонического слуха,
умение создать художественный образ,
уровень владения вокальной импровизацией,
уровень самостоятельной работы.

Подбор репертуара

В основу принципа подбора репертуара легла интегративная модель дифференцированного подхода, обладающая большими возможностями для учета различия в способностях обучающихся.

Внести жанровое разнообразие в репертуар помогает сотрудничество с ивановскими композиторами: Николаем Сметаниным, Дмитрием Гаркави, Еленой Сокольской, Ириной Крайнер и ивановскими поэтами С. Сон, Л. Вихаревой и И. Васильевой. В репертуаре есть произведения, написанные выпускницей студии Людмилой Дубровской.

Примерный репертуарный план.

Первый год обучения

Гаркави Д.	"Гимн студии"
Крайнер И.	"Наш город"
Крайнер И.	"Творите радость"
Леонидов М, Фоменко	"Вниз по течению"
Сметанин Н.	"Звездочки над полем"

Дополнительно:

Брейтбург К.	"Дорога к солнцу"
Морозова А.	"Любимая Россия"

Второй год обучения

Антонов Ю.	"Маки"
Голуб А.	"Иваново"
Голуб А.	"Лель"
Из реп. анс. «Земляне»	"Артист"
Гладков Г.	"Проснись и пой"
Крайнер И.	"Полет души"
Леонидов М, Фоменко	"Последний час декабря"
Соловьев – Седой	"Давно мы дома не были"

Дополнительно:

Дубровская Л.	"Осенняя девочка"
Группа «Авария»	«Недетское время»

2.6. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)
6. Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»
7. Устав МБУ ДО ДЮЦ №1 от 08.04.2015 г. и другие локальные акты.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
10. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
11. Приказ № 216 от 07.04.2020 начальника Управления образования Е.В Арешиной «Об организации учебных занятий в образовательных учреждениях города Иванова в условиях режима повышенной готовности»;

Литература, используемая в работе педагогом:

2. Емельянов Е. Фонетические упражнения для стимуляции голосового аппарата"
3. Майстим Р. «Первые шаги», 2009 г.
4. Охомуш Т. «Чистый голос», 2006 – 2009г.
5. Попков «Методическое пособие для обучающихся эстрадному пению».
6. Шамина Л. "Специфика учебно-воспитательной работы в певческих коллективах"
7. Шацкая Е "Методика музыкального воспитания".

Литература, рекомендуемая для чтения обучающимся:

1. Сафронова О.Л. Распевки (хрестоматия для вокалиста)
2. Скребков Сергей: Художественные принципы музыкальных стилей.
3. Терри Пратчетт Роковая музыка
4. Харуки Мураками Джазовые портреты

Литература, рекомендуемая для чтения родителям:

1. Бархатова И. Б. «Гигиена голоса для певцов»,
2. Макаревич А. В. «Все очень просто», 2007 г.

3. Морозов В. П. Невербальная коммуникация. Экспериментально-психологические исследования, 2015 г.
4. Сэт Риггс «Пойте, как звезды», 2008 г.

Интернет-ресурсы:

1. Академия вокала Василия Кашеварова - vasiliykashevarov.com
2. Группа в социальной сети Вконтакте,
3. Интернет платформы WhatsApp, Viber, Skype.
4. Лабиринт.ru - http://www.labirint.ru
5. Социальная сеть работников образования – nsportal.ru
6. Учительский портал - uchportal.ru